

PROYECTO IT15i10036

DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

4° EM NIVEL 7

UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA Del texto a la acción, de la acción a la reflexión *DIMENSIÓN PRAGMÁTICA*

Autora: Camila González



LECTUM[®]
PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

PLANIFICACIÓN DE CÁPSULAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE UNIDAD:

Del texto a la acción, de la acción a la reflexión.

CURSO: Cuarto Medio.

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD:

En esta unidad las y los estudiantes aprenderán a analizar e interpretar obras literarias centradas en la vida social y política, problematizando su relación con el contexto histórico de producción, o bien con el de recepción.

A través de las sesiones, el/la docente trabajará con obras chilenas contemporáneas, como *Las Niñas Arañas*, *Las Brutas* y *Nos tomamos la Universidad*, para ir profundizando la capacidad de interpretación y análisis de las y los estudiantes. Todas estas obras abordan una problemática social que permiten analizar las corrientes ideológicas y los hechos sociales relevantes en el momento de creación de la obra.

Esta unidad está centrada en la dimensión pragmática de la comprensión, la que evalúa la capacidad que tiene el lector de relacionar el texto con el contexto de situación y con el contexto cultural al cual pertenece, es decir, evalúa la reconstrucción de las condiciones de emisión y recepción del texto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE CÁPSULA:

Analizar e interpretar obras literarias centradas en la vida social y política, problematizando su relación con el contexto histórico de producción, o bien con el de recepción.

CONCEPTOS CLAVES:

Obra literaria - texto dramático - contexto de producción - contexto de recepción.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Texto dramático: definición, características, tipos. Tragedia, comedia, drama.

SESIÓN 1 (90 minutos)

Objetivo sesión: Relacionar obra dramática con el contexto de producción y recepción.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente presenta la unidad a los estudiantes, además se activan conocimientos previos mediante el repaso de conceptos básicos del género dramático, la definición del contexto de producción y del contexto de recepción y sus diferencias.</p> <p>DESARROLLO La/el docente continúa la clase presentando la obra del dramaturgo chileno Luis Barrales, <i>Las niñas arañas</i> (2008). Esta obra está basada en un hecho real, por lo que también fue llevada al cine. La/el docente presenta el trailer de la película, el texto dramático y una noticia relacionada con el hecho verídico, reflexionando en torno al contexto de producción.</p> <p>Luego de ver los tres formatos, la/el docente pide al curso que compare su realidad con la de <i>Las niñas araña</i>, poniendo atención al vocabulario, estilo de vida, situación socioeconómica, lugar de procedencia, tipo de vivienda.</p> <p>CIERRE La/el docente realiza una síntesis de las opiniones, destacando semejanzas y diferencias con el contexto de estudiantes y de la obra.</p>	<p>Evaluación Lista de cotejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vocabulario - estilo de vida - situación socioeconómica - lugar de procedencia - tipo de vivienda
<p>Estrategias</p>	<p>Contraste de textos, aprendizaje por descubrimiento</p>	
<p>Soportes didáctico/ Recursos</p>	<p>Proyector, impresión, obra del dramaturgo chileno Luis Barrales, "<i>Las niñas arañas</i>"</p>	

SESIÓN 2 (90 minutos)

Objetivo sesión: Contrastar un texto con su contexto de producción y su contexto de recepción.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO Para activar conocimientos previos, las y los estudiantes observan un fragmento de la obra de teatro <i>Las brutas</i>, del dramaturgo chileno Juan Radrigán, seleccionado por la/el docente, identificando los elementos de género dramático que ya conocen que estén presentes y comentando el contenido del fragmento (tema, personajes, lenguaje).</p> <p>DESARROLLO Las y los estudiantes continúan la clase en la sala de computación, donde revisan un texto publicado sobre el hecho verídico que dio origen a la obra <i>Las brutas</i>. Posteriormente, en parejas, investigan sobre la situación socioeconómica y social de la época para analizar las diferencias y semejanzas con la actualidad. Para finalizar, las parejas caracterizan el contexto de producción y de recepción de la obra.</p> <p>CIERRE La/el docente cierra la sesión invitando al grupo curso a reflexionar sobre la realidad y experiencias en la que ellos viven, en contraste con la de las hermanas Quispe.</p>	<p>Evaluación Rúbrica holística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación histórica/social. - Caracterización del contexto de producción. - Caracterización del contexto de recepción.
<p>Estrategias</p>	<p>Apreciación de obra dramática, investigación y análisis de contexto de producción.</p>	
<p>Soportes didáctico/ Recursos</p>	<p>Proyector, computadores, Internet, pizarra, plumón, fragmento de la obra de teatro <i>Las brutas</i>, del dramaturgo chileno Juan Radrigán</p>	

SESIÓN 3 (45 minutos)

Objetivo sesión: Generar reflexión a partir de la relación entre conceptos y obra dramática.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO Las y los estudiantes reflexionan en torno a los conceptos de “marginalidad” y “soledad”, ambos relacionados con el contenido y los hechos narrados en la obra <i>Las brutas</i>, de Radrigán, trabajada en la clase anterior. Estos serán los tópicos a tratar durante la sesión.</p> <p>DESARROLLO Las y los estudiantes, en grupos de a cinco integrantes, buscan el significado y conversan en torno al concepto “marginal” y al sentimiento de “soledad”. En relación a los personajes de la obra de Radrigán, las y los estudiantes (en los mismos grupos) reflexionan en torno a la marginalidad, asociando el concepto a la actualidad. Posteriormente, en parejas, elaboran un texto sobre el tema, argumentando con situaciones de su vida y de la obra.</p> <p>CIERRE Reflexionan en torno al efecto de soledad que genera la tecnología y sus avances. Preguntas sugeridas: ¿Qué es la soledad hoy? ¿Se puede estar completamente solo/a?</p>	<p>Evaluación (Formativa) - Reflexión en parejas en torno a la marginalidad.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Búsqueda y análisis de conceptos presentes en una obra dramática</p>	
<p>Soportes didácticos/ Recursos</p>	<p>Pizarra, plumón, lápices, cuadernillos, obra <i>Las brutas</i> de Radrigán</p>	

SESIÓN 4 (90 minutos)

Objetivo sesión: Analizar e interpretar la obra dramática *Nos tomamos la universidad*.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente inicia la clase activando conocimientos previos mediante el diálogo y preguntas breves sobre el ambiente en las obras dramáticas. Posteriormente, presenta la obra <i>Nos tomamos la universidad</i>, que servirá de base temática para la actividad final de esta unidad.</p> <p>DESARROLLO En la sala de computación, la/el docente entrega las instrucciones para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información sobre la obra <i>Nos tomamos la universidad</i>. - Elaborar, en grupos de tres integrantes, una ficha técnica que aborde los siguientes aspectos: ambiente físico, psicológico y socioeconómico en que sucede la acción; personajes principales, personajes secundarios; nombre del autor. <p>CIERRE La/el docente concluye la sesión invitando a los y las estudiantes a valorar la herramienta utilizada y adquirida durante la clase. E informa que para la siguiente sesión deben traer visto el registro de <i>Nos tomamos la universidad</i>: https://www.youtube.com/watch?v=lyF95nASlww.</p>	<p>Evaluación Lista de cotejo ficha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción ambiente físico obra dramática. - Descripción ambiente psicológico obra dramática. - Descripción ambiente socioeconómico obra dramática. - Descripción personajes principales. - Descripción personajes secundarios. - Nombre del autor.
<p>Estrategias</p>	<p>Elaboración de ficha técnica, búsqueda de información.</p>	
<p>Soporte didáctico/ Recursos</p>	<p>Computadores, Internet, pizarra, plumón, obra <i>Nos tomamos la universidad</i>.</p>	

SESIÓN 5 (90 minutos)

Objetivo sesión: Analizar e interpretar la obra dramática *Nos tomamos la universidad*.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO Las y los estudiantes dialogan sobre los personajes de la obra revisada la clase anterior, con el fin de activar conocimientos previos. Posteriormente, reciben las instrucciones para la elaboración de la actividad final, que consistirá en crear un afiche en formato collage.</p> <p>DESARROLLO En grupos de tres personas elaboran un afiche sobre la obra, cuidando ortografía, redacción y presentación. Utilizando la técnica del collage desarrollan el ejercicio guiándose por preguntas predeterminadas, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué ambiente sucede la obra? - ¿Cómo lucen los personajes? - ¿En qué orden suceden todos los hechos? - ¿Cómo lo plasmarías en imágenes? Utilizada al menos 2 - ¿Con qué personajes te identificas más? ¿Por qué? (1 personaje por estudiante). <p>CIERRE Los/las estudiantes retroalimentan los trabajos de manera colectiva, y reflexionan en torno a las distintas miradas que pueden darse a un mismo texto*</p> <p>(*) Actividad adscrita a un eje de la pedagogía teatral denominado visualidad teatral, que busca una mejor comprensión de un texto a través de su transcodificación imágenes.</p>	<p>Evaluación Pauta de evaluación creación de collage:</p> <p>a) Aspectos formales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción (máx. 3 errores). - Ortografía (máx. 3 errores). - Presentación (limpieza y orden). <p>b) Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambiente de la obra. - Caracterización personajes. - Orden cronológico de los hechos. - Imágenes (dibujos). - Con qué personaje te identificas más - Justificación elección personaje.
<p>Estrategias</p>	<p>Collage, visualidad teatral.</p>	
<p>Soportes didáctico/ Recursos</p>	<p>Cartulinas, revistas, plumones, lápices, tijeras, pegamento, obra <i>Nos tomamos la universidad</i>.</p>	