

PROYECTO IT15i10036

DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

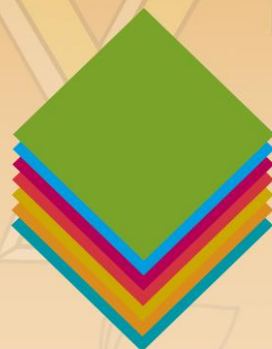
2° EM NIVEL 6

UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La palabra como arma

DIMENSIÓN PRAGMÁTICA

Autores: Camila González



LECTUM[®]

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

PLANIFICACIÓN DE CÁPSULAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE UNIDAD:

La palabra como arma.

CURSO: Segundo medio

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD:

En esta unidad las y los estudiantes aprenderán a planificar, escribir, revisar, reescribir y editar textos en función del contexto, el destinatario y el propósito. El proyecto final de la unidad es que las y los estudiantes produzcan un texto dirigido a un público específico y en un formato específico (en este caso el blog).

Durante el desarrollo de la unidad, el/la docente abordará las tipologías textuales, las características del blog y sus distintos formatos, a través de ejemplos de textos reales que están en la web.

El tema central de los ejemplos que se presentan en la unidad son el Día Internacional de la Mujer y la lucha por sus derechos, es por eso que también se proyectará la película *Las Sufragistas* (2015), que se centra en las primeras participantes del movimiento a favor del sufragio femenino en la Inglaterra de finales del siglo XIX. La película servirá de base para el texto final que produzcan las/los estudiantes.

Esta unidad está enfocada en la dimensión pragmática de la comprensión que evalúa la capacidad del lector de relacionar el texto con el contexto de situación y con el contexto cultural al cual pertenece.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE CÁPSULA:

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.

CONCEPTOS CLAVES:

Texto no literario - coherencia - contexto - vocabulario.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Registros de habla, coherencia y cohesión, uso de conectores (causales, consecutivos y adversativos).

SESIÓN 1 (45 minutos)

Objetivo sesión: Diagnóstico y repaso tipologías textuales.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente presenta la unidad a los estudiantes, los objetivos de ésta y la metodología. Luego, para activar conocimientos previos, las y los estudiantes dialogan sobre los tipos de textos no literarios que conocen.</p> <p>DESARROLLO Luego de la introducción de la unidad, la/el docente muestra dos textos que tratan el mismo tema para que las/los estudiantes identifiquen la estructura en ambos y comparen las diferencias y semejanzas presentes en ellos (aspectos formales, de contenido, etc.) A continuación, los y las estudiantes se agrupan de a cuatro integrantes y elaboran una lluvia de ideas sobre el ocho de marzo: qué conocen sobre esta fecha, qué les parece y por qué. Posteriormente, organizan sus ideas en un breve texto que intercambian entre grupos. Cada grupo debe identificar la tipología textual, forma de organización y uso de conectores en el texto revisado.</p> <p>CIERRE En la pizarra, y con ayuda de el/la docente, los y las estudiantes elaboran una tabla con los tipos de textos y sus características.</p>	<p>Evaluación Las y los estudiantes elaboran un texto y tabla comparativa, a partir de las distintas posturas que se extraen de la lectura de los textos propuestos como ejemplos.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Aprendizaje por descubrimiento.</p>	
<p>Soportes didáctico: Proyector, pizarra, plumón.</p>		

SESIÓN 2 (90 minutos)

Objetivo sesión: Introducir el concepto de blog, sus características y formatos.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente comienza la sesión activando conocimientos previos, preguntando a las/los estudiantes que nombren todo lo que conozcan de los blogs (¿qué son?, ¿qué características tienen?, ¿para qué sirven?, etc.). Las respuestas se anotan en la pizarra.</p> <p>DESARROLLO Luego de esta introducción la/el docente define lo que es un blog, sus características y su estructura. Para complementar la parte teórica, el/la docente revisa junto al curso cinco ejemplos de distintos blogs con entradas referentes a un mismo tema aunque con posturas que difieren. La/el docente formula preguntas generadoras de interacción como ¿qué registro se usa en el ejemplo?, ¿a qué público está dirigido el post?, ¿cómo es la coherencia y cohesión en estos textos?</p> <p>CIERRE Para finalizar el/la docente junto a las/los estudiantes realizan un breve repaso sobre los contenidos vistos en la sesión (recordar los distintos registros vistos e identificar cuál es más acorde para distintos tipos de público).</p>	<p>Evaluación Rúbrica de observación grupal.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Ejemplificación, análisis</p>	
<p>Soportes didácticos: Proyector, pizarra, plumón.</p>		

SESIÓN 3 (90 minutos)

Objetivo sesión: Ver y analizar película *Las Sufragistas*

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente comienza explicando que en esta clase el curso verá la película <i>Las sufragistas</i>, para ello las y los estudiantes realizan un breve repaso sobre el tema, tiempo del relato, contexto de producción; elementos que tendrán que tener en cuenta al observar la película, además de lo que el largometraje busca generar en el público.</p> <p>DESARROLLO Las y los estudiantes observan la película y toman nota.</p> <p>CIERRE Se especifica que la próxima sesión se terminará de ver el largometraje y realizará el análisis grupal. Se resuelven dudas.</p>	<p>Evaluación Las y los estudiantes observan con atención la película, mantienen silencio durante su proyección y toman nota de los aspectos a los que debían estar atentos (tema, tiempo del relato, contexto de producción e intención de la obra).</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Apreciación cinematográfica</p>	
<p>Soportes didácticos: Proyector, telón, reproductor del formato de la película.</p>		

SESIÓN 4 (45 minutos)

Objetivo sesión: Ver y analizar película *Las Sufragistas*

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente comienza la sesión recordando la trama de la película y los sucesos que alcanzaron a ver la clase pasada.</p> <p>DESARROLLO El curso termina de ver la película <i>Las sufragistas</i>, mientras la observan toman nota de los hechos que le parecieron más relevantes. Tras finalizar la proyección, el/la docente insta a que se genere un diálogo abierto en torno a la reacción que la obra pretende generar en el público, de acuerdo al tema y los recursos que utiliza. Los y las estudiantes opinan sobre los aspectos/recursos/temáticas que más les llamaron la atención.</p> <p>CIERRE La/el docente cierra la sesión dando a conocer las actividades de la clase siguiente, por lo que pide a los alumnos que mantengan estas ideas para poder desarrollarlas en un texto en la próxima sesión.</p>	<p>Evaluación Las y los estudiantes observan con atención la película, mantienen silencio durante su proyección y toman nota de los aspectos a los que debían estar atentos (tema, tiempo del relato, contexto de producción e intención de la obra).</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Apreciación cinematográfica</p>	
<p>Soportes didácticos: Proyector, telón, reproductor del formato de la película.</p>		

SESIÓN 5 (90 minutos)

Objetivo sesión: Recopilar información, organizar ideas y producir borrador del post.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente realiza la sesión en la sala de computación. Para comenzar, activa conocimientos previos sobre las etapas de redacción de un texto, luego da las instrucciones de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilar información contextual sobre el tema de la película <i>Las Sufragistas</i>. - Relacionar con una problemática contemporánea. - Organizar las ideas para producir un texto de 2000 caracteres que deberá ser escrito para un público específico. - Mediante un sorteo, las/los estudiantes recibe el público al que estará dirigido su texto (adultos/as mayores, trabajadores de edad mediana sin estudios superiores, estudiantes universitarios, trabajadores de edad mediana con estudios superiores). <p>DESARROLLO La/el docente entrega el usuario y clave del blog que tendrá los post de todo el curso (creado por la/el docente con anterioridad). Las y los estudiantes utilizan los equipos e Internet para buscar información sobre el tema y la película, planificar su texto y elaborar un primer borrador que queda guardado en la plataforma web.</p> <p>CIERRE La/el docente cierra la sesión contestando las dudas que pudiesen haber quedado de la actividad y finaliza comentando lo que se hará la clase siguiente.</p>	<p>Evaluación Escala de apreciación borrador del texto (post):</p> <ul style="list-style-type: none"> > Recopila información > Relaciona la película con una problemática contemporánea. > Organiza sus ideas. > Escribe un borrador. > El texto se encuentra dirigido al público correspondiente.
<p>Estrategias</p>	<p>Producción de texto, aprendizaje por descubrimiento.</p>	
<p>Soportes didácticos: Computadores e Internet.</p>		

SESIÓN 6 (45 minutos)

Objetivo sesión: Editar y publicar los textos en el blog.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente realiza la sesión en la sala de computación. Al comenzar recuerda las instrucciones de la actividad. Además, resuelve dudas que podrían haberse suscitado en la sesión anterior y recuerda el uso de conectores (causales, consecutivos y adversativos) en la redacción del texto.</p> <p>DESARROLLO Las y los estudiantes revisan, editan y reescriben sus textos. Al finalizar, guardan su entrada en el blog.</p> <p>CIERRE La/el docente cierra la unidad invitando al curso a reflexionar en torno a la actividad y a los posibles medios de comunicación y/o agrupaciones que les podría interesar su texto.</p>	<p>Evaluación Escala de apreciación texto final (post):</p> <ul style="list-style-type: none"> > Recopila información > Relaciona la película con una problemática contemporánea. > Organiza sus ideas. > El texto se encuentra dirigido al público correspondiente. > Revisa el borrador. > Reescribe el texto final. > Pública el texto final en el post, de acuerdo a las instrucciones.
<p>Estrategias</p>	<p>Producción de textos, publicación de texto en un blog, reflexión metacognitiva.</p>	

Soportes didácticos: Computadores e Internet.