

## PROYECTO IT15i10036

# DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

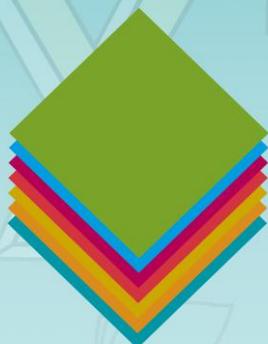
3° EM NIVEL 7

### UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

## Una imagen vale más que mil palabras

*DIMENSIÓN CRÍTICA*

Autora: Camila González



# LECTUM®

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

## PLANIFICACIÓN DE CÁPSULAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

### **NOMBRE CÁPSULA:**

Una imagen vale más que mil palabras

**CURSO:** Tercero medio

### **PRESENTACIÓN DE LA CÁPSULA:**

En esta unidad las y los estudiantes aprenderán a analizar e interpretar obras artístico culturales en soportes pictóricos y audiovisuales, tales como cortometrajes, afiches, viñetas, pinturas y fotografías.

Para ello, las y los estudiantes realizarán el análisis de obras a distintos niveles de profundización, desde lo más simple a lo más complejo. En un primer momento, sólo se dedicarán a identificar el tema al que hacen referencia las obras dispuestas por el/la docente como ejemplos. Luego, analizarán las razones por las que dichas obras son de interés para el público; y por último, profundizarán en el contexto de producción en el que fueron creadas.

La unidad culmina con un trabajo en grupos formados por tres estudiantes, que interpretarán una obra pictórica elegida por ellos (entre diez ejemplos propuestos por el/la docente) y que será publicada en una cuenta de Instagram creada para la actividad. Pudiendo participar del análisis de otros grupos, a través de comentarios en la red social.

Esta unidad está enfocada en la dimensión crítica de la comprensión que se centra en la relación del lector con el texto y su contexto.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE CÁPSULA:**

Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, spots publicitarios, fotografía y/o pintura), profundizando en los temas a los que hacen referencia; y las razones por las que son de interés y relevancia para su público, considerando el contexto de producción.

### **CONCEPTOS CLAVE:**

Contexto de producción - tema de la obra - elementos de una obra – público

### **CONOCIMIENTOS PREVIOS:**

Género narrativo

### SESIÓN 1 (90 MINUTOS)

**Objetivo sesión:** Diagnosticar el nivel de reflexión del curso.

<p><b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b></p>	<p><b>INICIO</b> La/el docente presenta la unidad y activa conocimientos previos por medio de una conversación sobre narración. Luego, el curso observa el cortometraje <i>Historia de un oso</i>. Tras la exhibición del cortometraje, el grupo curso reflexiona oralmente sobre el tema y su significado.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Luego de la presentación de la unidad, el/la docente muestra dos afiches propagandísticos del Plebiscito de 1988 en Chile y solicita a las y los estudiantes que reflexionan sobre su contenido y composición. Posteriormente, la/el docente sitúa estos afiches en el contexto histórico que se desarrollaron y solicita que redacten en parejas una breve reflexión (no más de cinco líneas) sobre este episodio de la historia de Chile.</p> <p><b>CIERRE</b> Cada pareja lee su reflexión al resto del curso y en conjunto, las y los estudiantes dan cuenta de las similitudes y diferencias que se presentan.</p>	<p><b>Evaluación</b> Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentan el o los temas presentes en películas o cortometrajes, o en spots publicitarios y propagandísticos.</li> <li>- Contrastan verbalmente sus reflexiones sobre la crítica presente en un cortometraje o largometraje, pinturas o fotografías vistos.</li> <li>- Formulan opiniones fundamentadas en torno a los temas planteados en obras artísticas vistas y su relación con su contexto de producción.</li> </ul> <p>Criterio de evaluación (puntajes nivel de logro):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Excelente (4 puntos): contiene lo solicitado con inclusión de más elementos que los requeridos.</li> <li>- Bueno (3 puntos): contiene lo solicitado con los elementos requeridos.</li> <li>- En desarrollo (2 puntos): no presenta todos los elementos requeridos.</li> <li>- Insuficiente (1 puntos): aparecen pocos elementos requeridos</li> </ul>
<p><b>Estrategias</b></p>	<p>Apreciación cinematográfica y análisis pictórico.</p>	
<p><b>Soportes didácticos</b></p>	<p><b>Proyector, pizarra, plumón.</b></p>	

**SESIÓN 2 (45 MINUTOS)**

**Objetivo sesión:** Identificar el tema en obras de distintos soportes.

<p><b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b></p>	<p><b>INICIO</b> La/el docente comienza la sesión preguntando ¿cómo se identifica el tema en un texto?, luego muestra tres viñetas para realizar un análisis temático de los contenidos del material gráfico. Las y los estudiante deben mencionar las estrategias para identificar un tema explícito e implícito.</p> <p><b>DESARROLLO</b> La/el docente divide el curso en grupos de cinco integrantes. Cada equipo deberá identificar el tema de las viñetas propuestas como ejemplo. El equipo que responde primero de forma correcta, recibe un punto. Los integrantes del equipo ganador obtendrán décimas dos décimas para la siguiente evaluación.</p> <p><b>CIERRE</b> La/el docente cierra la sesión con la síntesis de la actividad tomando aportes del grupo curso. Para finalizar, anticipa a las y los estudiantes el objetivo de la próxima sesión.</p>	<p><b>Evaluación</b> Lista de cotejo: - El/la estudiante identifica el tema (Sí / No).</p>
<p><b>Estrategias</b></p>	<p><b>Competencia por equipo.</b></p>	
<p><b>Soportes didácticos</b></p>	<p><b>Proyector, pizarra, plumón.</b></p>	

### SESIÓN 3 (90 MINUTOS)

**Objetivo sesión:** Identificar el tema en obras gráficas y las razones por las que éstas son de interés y relevancia para su público.

<p><b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b></p>	<p><b>INICIO</b> La/el docente comienza la sesión con el repaso de conceptos/elementos presentes en una obra (tema, personajes, espacio, contexto).</p> <p><b>DESARROLLO</b> La/el docente pide a las/los estudiantes que formen grupos de tres y les entrega diez impresiones de fotografías y obras pictóricas. Cada grupo deberá analizar los ejemplos según los criterios de apreciación revisados en las sesiones anteriores.</p> <p><b>CIERRE</b> Quince minutos antes del fin de la sesión, la/el docente pide a los grupos que entreguen sus análisis (la sesión siguiente los entrega evaluados) y pide que comenten entre todos sus respuestas.</p>	<p><b>Evaluación</b> Rúbrica de observación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El/la estudiante sigue instrucciones en clases.</li> <li>- El/la estudiante participa de manera activa y significativa en el grupo.</li> <li>- El/la estudiante respeta las opiniones e ideas de sus pares.</li> <li>- El/la estudiante participa activamente en el análisis de obras.</li> </ul> <p>Pauta de coevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El/la compañero/a aportó con el análisis (Siempre / A veces / Nunca).</li> <li>- El/la compañero/a mantuvo actitud respetuosa (Siempre / A veces / Nunca).</li> <li>- El/la compañero/a cumplió responsablemente con la actividad (Siempre / A veces / Nunca).</li> </ul>
<p><b>Estrategias</b></p>	<p>Análisis pictórico, trabajo en equipo.</p>	
<p><b>Soportes didácticos/ Recursos</b></p>	<p>Impresiones, pizarra, plumón, proyector.</p>	

**SESIÓN 4 (45 MINUTOS)**

**Objetivo sesión:** Reforzar los conceptos aprendidos y fomentar una reflexión más profunda considerando el contexto de producción.

<p><b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b></p>	<p><b>INICIO</b> El/la docente introduce la sesión proyectando la obra <i>La ejecución de Maximiliano</i> de Manet y pide al curso que recuerden el análisis que ya hicieron de esta pintura en la clase anterior con el objetivo de activar conocimientos previos. La/el docente agrega la importancia del contexto de producción para la reflexión y reseña el contexto en torno a la obra de Manet.</p> <p><b>DESARROLLO</b> La sesión continúa en la sala de computación, donde el/la docente pide que se reúnan los grupos de la sesión anterior y que investiguen sobre el contexto de producción de las obras analizadas anteriormente. Cada grupo deberá escribir la interpretación que dan a cada obra en no más de un párrafo que haga alusión al tema, relevancia para el público y su contexto de producción.</p> <p><b>CIERRE</b> La/el docente cierra la clase dejando como objetivo que los grupos seleccionen una de las obras para trabajar en un análisis más profundo la siguiente sesión.</p>	<p><b>Evaluación</b> Rúbrica holística</p>
<p><b>Estrategias</b></p>	<p>Apreciación pictórica, investigación, trabajo en equipo.</p>	
<p><b>Soportes didácticos</b></p>	<p>Computadores, proyector, Internet, la obra “La ejecución de Maximiliano” de Manet.</p>	

## SESIÓN 5 (90 MINUTOS)

**Objetivo sesión:** Análisis e interpretación grupal de una obra artística.

<b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b>	<p><b>INICIO</b></p> <p>La/el docente desarrolla la sesión en la sala de computación. Al comenzar, activa conocimientos previos sobre la redacción de un texto. Luego entrega las instrucciones para la actividad final de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo realizará el análisis pictórico de una de las obras escogidas por ellos/as.</li> <li>- El producto final es un texto de cuatro párrafos (mínimo) que de cuenta del tema, relevancia para el público y el contexto de producción de la obra escogida, ateniéndose a las normas de redacción y ortografía (puntual y acentual).</li> <li>- Cada grupo ingresa a la cuenta de Instagram (creada por el/la docente especialmente para este trabajo) y sube la imagen escogida. Cada grupo puede usar las herramientas de edición que tiene Instagram para crear su propia versión de la imagen trabajada.</li> <li>- Por último, en el pie de foto agregan el texto con el análisis trabajado en las clases.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Las/los estudiantes desarrollan la actividad antes mencionada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>La/el docente invita a las/los estudiantes a reflexionar sobre el trabajo realizado y lo que significa analizar una obra pictórica, considerando sus elementos y el público.</p>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Pauta de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto presenta al menos 4 párrafos.</li> <li>- El texto presenta una redacción adecuada.</li> <li>- El texto presenta una ortografía adecuada (máximo 4 errores)</li> <li>- La imagen y el análisis se encuentran en la cuenta de Instagram al momento de la evaluación.</li> <li>- El texto da cuenta del tema de la obra.</li> <li>- El texto aborda la relevancia de la obra para el público.</li> <li>- El texto presenta la relevancia del contexto de producción de la obra.</li> </ul>
<b>Estrategias</b>	Apreciación y análisis pictórico, redacción creativa, trabajo en equipo.	
<b>Soportes didácticos/ Recursos</b>	Computadores, Instagram e Internet.	

**SESIÓN 6 (45 MINUTOS)**

**Objetivo sesión:** Cierre unidad y reflexión metacognitiva.

<p><b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b></p>	<p><b>INICIO</b> La/el docente comienza la sesión proyectando todas las entradas de Instagram elaboradas por el grupo curso en la clase anterior.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Las y los estudiantes emiten sus opiniones sobre las obras y las reflexiones realizadas por sus compañeros/as en torno a ellas, pudiendo expresarlo por escrito mediante la plataforma Instagram.</p> <p><b>CIERRE</b> La/el docente cierra la sesión y unidad instando al diálogo reflexivo del grupo curso, a través de preguntas generadoras de interacción:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significó la apreciación de estas obras?</li> <li>- ¿Cuál fue la más significativa para ti? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cuál fue la menos significativa? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cambió tu percepción de las obras al conocer el contexto de producción?</li> <li>- ¿Te gustó trabajar con Instagram en clases? ¿Por qué?</li> </ul> </p>	<p><b>Evaluación</b> Reflexión metacognitiva</p>
<p><b>Estrategias</b></p>	<p>Reflexión metacognitiva, interacción a través de una red social.</p>	
<p><b>Soportes didácticos</b></p>	<p>Internet, Instagram, proyector, pizarra.</p>	