

PROYECTO IT15i10036

DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

3° EM NIVEL 7

UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

¿Realidad o ficción?

DIMENSIÓN TEXTUAL

Autora: Camila González



LECTUM[®]

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

PLANIFICACIÓN DE CÁPSULAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE UNIDAD:

¿Realidad o ficción?

CURSO: Tercero medio

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD:

En esta Unidad el alumno aprenderá a identificar los rasgos que caracterizan a los textos literarios y los rasgos que caracterizan a los textos no literarios, y partir de ello establecer sus diferencias. Para poner en práctica los conceptos aprendidos, el alumno trabajará en equipo el reconocimiento de ejemplos y trabajará individualmente la creación de esquemas conceptuales y la producción de dos textos que tengan como base una premisa en común pero que deberán ser escritos con características propias de cada formato.

Esta Unidad está enfocada en la dimensión textual de la comprensión, que evalúa las habilidades requeridas para resolver tareas en los distintos niveles de organización textual, desde la palabra hasta el texto en su conjunto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE CÁPSULA:

El alumno deberá identificar y enunciar rasgos y funciones que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios (jurídicos, administrativos, económicos, instruccionales, científicos, etcétera). Este objetivo se relaciona con el aprendizaje esperado n°1 del programa de estudio para terceros medios del Ministerio de Educación (AE01).

CONCEPTOS CLAVES:

Texto literario, texto no literario, verosimilitud, mundo ficticio, mundo real, connotativo, denotativo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Concepto o definición de texto, Esquema de la comunicación, Noción de géneros narrativos.

SESIÓN 1 (45 minutos)

Objetivo sesión: Evaluación diagnóstica de la diferencia entre textos literarios y no literarios que manejan los alumnos.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente presenta la unidad a los estudiantes, los objetivos de ésta y la metodología. Luego, activa conocimientos previos preguntando por el concepto de texto y cuál es la diferencia entre un texto literario y uno no literario.</p> <p>DESARROLLO Luego de la breve presentación de la unidad, el/la docente evalúa el acervo cultural y conceptos que los estudiantes tienen sobre el tema. Una vez que se llega a un punto de conocimiento que los alumnos manejan en común, se procede a la muestra de dos videos de 31 Minutos. Tras la muestra de los videos, la/el profesor/a pasa a la enunciación de preguntas generadoras de interacción que incentiven la participación de las/los alumnos en la identificación de las características de cada texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué efecto quiere lograr en las personas el primer video? - Respuesta esperada: Informar la ruta de los desechos humanos. - ¿Y el segundo? - Respuesta esperada: Entretener y conmovier con la historia del Quijote. - - ¿Cuál de los dos videos te resulta más creíble? <p>Respuesta esperada: El primero es más creíble pues representa un aspecto de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál de los dos videos respetan las reglas que rigen la realidad? - Respuesta esperada: El primero, porque está mostrando un hecho real. - ¿Quién narra el primer video? - Respuesta esperada: Un reportero. 	<p>Evaluación Lista de cotejo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El/la estudiante participa en la clase entregando respuestas coherentes a la unidad presentada (Sí logrado/ No logrado). 2. El/la estudiante observa atentamente los videos que se muestra en la sesión (Sí logrado / No logrado). 3. El/la estudiante identifica diferencias entre ambos videos (Sí logrado / No logrado). 4. El/la estudiante escribe una síntesis de las diferencias entre los videos (Sí logrado / No logrado)
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién narra el segundo video? - Respuesta esperada: Un hablante dramático que presenta la acción. <p>CIERRE A partir de las respuestas que se enunciaron oralmente, los alumnos escriben una síntesis de las diferencias entre ambos vídeos.</p>	
Estrategias	Análisis de videos, producción de una síntesis, aprendizaje por descubrimiento.	
Soportes didáctico: Proyector, pizarra, plumón.		

SESIÓN 2 (90 minutos)

Objetivo sesión: Conocer las características de los textos literarios y los textos no literarios. Establecer las diferencias entre ambos formatos.

Secuencia de actividades de aprendizaje	<p>INICIO La/el docente recuerda el tema de la unidad que se está pasando a las/los estudiantes, los objetivos de la clase y la metodología que se usará en la sesión, solicita que las y los estudiantes utilicen como ejemplo los videos de la clase pasada.</p> <p>DESARROLLO Las y los estudiantes revisan un mapa conceptual entregado por el/la profesor/a, que deberán completar con definiciones de los conceptos que el/la profesor expondrá mientras se desarrolla la clase. El mapa conceptual contiene los siguientes conceptos básicos sobre textos literarios y no literarios: definición, características, función y ejemplos.</p> <p>CIERRE El/la profesor/a da paso al resumen de la sesión con la proyección del esquema y pide a los estudiantes que pasen a completar los espacios en blanco del cuadro, de acuerdo a lo trabajado en clase.</p>	<p>Evaluación:</p> <p>El/la estudiante completa el esquema entregado por el/la profesor/a con conceptos relativos a los textos literarios y no literarios.</p>
Estrategias	Completar mapa conceptual.	
Recursos	Proyector, pizarra, plumón.	

SESIÓN 3 (90 minutos)

Objetivo sesión: Identificar tipos de textos a través de la proyección de distintos ejemplos.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente retoma brevemente las definiciones de texto literario y no literario y recuerda conceptos claves para la Unidad como verosimilitud, ficción, mundo ficticio y mundo real, etc., con el fin de activar conocimientos previos. Además presenta el objetivo de la clase y cómo se va a realizar.</p> <p>DESARROLLO El profesor establece equipos por filas de asientos y proyecta seis ejemplos de cada tipo de texto. Cada equipo tiene dos minutos para decidir a qué tipo de texto corresponde el ejemplo y la función que cumple. Luego de transcurrido el tiempo, cada equipo debe entregar su respuesta escrita en forma secreta al profesor. El equipo que llegue primero a las cinco respuestas correctas ganará un punto para la próxima prueba.</p> <p>CIERRE La/el docente evalúa la sesión a través de la discusión y plantea preguntas para establecer cómo identificaron los textos: - ¿Cómo hicieron para identificar los textos? - ¿En qué se fijaron para diferenciarlos? - ¿Cuál fue el ejemplo más difícil de reconocer? ¿Por qué? Por último, el/la profesor/a pide que para la próxima semana traigan recortes con ejemplos, tres por cada tipo de texto, para realizar una actividad práctica en clases.</p>	<p>Evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los y las estudiantes identifican correctamente los ejemplos entregados como textos literarios y no literarios. 2. Los y las estudiantes participan de la discusión final sobre la identificación de los textos utilizados como ejemplos durante la actividad.
<p>Estrategias</p>	<p>Competencia por equipo, discusión guiada</p>	
<p>Soportes didácticos/ Recursos</p>	<p>Proyector, pizarra, plumón.</p>	

SESIÓN 4 (45 minutos)

Objetivo sesión: Analizar textos literarios y no literarios elegidos por los estudiantes.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO El/la profesor/a activa conocimientos previos sobre los conceptos de ficción y verosimilitud mediante una comparación entre ellos realizada por los y las estudiantes. Luego, entrega las instrucciones de la actividad que se realizará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De los seis ejemplos que los estudiantes trajeron, deben elegir uno de cada tipo de texto. - Analizar cada texto seleccionado. - Los estudiantes diagraman usando subrayado, flechas, colores, círculos y otros signos las características de cada tipo de texto que logren encontrar (mínimo dos) en sus ejemplos. <p>DESARROLLO Los estudiantes trabajan en la actividad. Una vez finalizada, se discute grupalmente el proceso y los resultados. Se entregan los trabajos al profesor/a.</p> <p>CIERRE Para finalizar el/la profesora cuenta a los estudiantes que en las próximas dos sesiones deberán poner en práctica lo aprendido creando dos textos e invita a que propongan temas para este trabajo (música, películas, videojuegos, etc.). El/la profesora se compromete a traer un enunciado que reúna la información base (Ej tema: música; ej. enunciado: El rapero colombiano comenzó su gira 2017) para que produzcan sus textos, en la siguiente clase.</p>	<p>Evaluación Lista de cotejo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El/la estudiante trajo los seis ejemplos solicitados la clase anterior correctamente (Sí / No) 2. El/la estudiante analiza los textos seleccionados mediante el uso de simbología gráfica (Sí / No) 3. El/la estudiante identifica las características de los textos literarios y no literarios en los ejemplos propuestos por él/ella (Sí / No)
<p>Estrategias</p>	<p>Análisis gráfico (uso de subrayado, flechas, colores, círculos y otros signos) de un texto real propuesto por el/la estudiante.</p>	
<p>Soportes didácticos/ Recursos</p>	<p>Recortes, lápices, pizarra y plumón.</p>	

SESIÓN 5 (90 minutos)

Objetivo sesión: Producción de un texto literario.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO La/el docente desarrolla esta clase con los/las estudiantes en la sala de computación. Al comenzar, entrega el enunciado en el que los alumnos deberán basarse para crear el texto literario que se hará durante la sesión. Antes de comenzar, solicita que el curso elabore de manera colectiva una definición de texto literario, mencionando sus características y conceptos afines, con el objetivo de activar conocimientos previos.</p> <p>DESARROLLO El/la docente explica las instrucciones del ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir un texto que se relacione con el tema propuesto y que dé cuenta de las características del texto literario y su función. Puede ser cualquier tipo de texto literario (poesía, canción, cuento, monólogo, etc.). - La extensión máxima del texto es de una plana en un procesador de textos (ej. Word), en letra calibrí, tamaño 12, espaciado simple. - Al finalizar, las/los estudiantes imprimen dos copias del trabajo, una para el profesor/a y otra para ellos. - Tiempo de escritura máximo: 45 minutos. <p>CIERRE (CON MATERIAL MAPA CONCEPTUAL EN LA MANO)</p> <p>El/la profesora indica que se agrupen de a cuatro estudiantes, lean sus trabajos y compartan sus impresiones de acuerdo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te parece que tu texto reúne las características de un texto literario cuando lo comparas con el de tus compañeros/as? - ¿Cuál fue el que te llamó más la atención y por qué? <p>Para finalizar, el/la profesora recuerda a los estudiantes que la próxima clase se hará el</p>	<p>Evaluación De acuerdo a pauta de evaluación (ver en materiales adjuntos) se evaluarán los siguientes aspectos del texto producido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La estructura elegida corresponde a la de un texto literario. 2. El contenido del texto está relacionada con el enunciado. 3. La puntuación está utilizada correctamente. 4. La redacción es adecuada para el texto. 5. El manejo de la ortografía está de acuerdo a las normas. 6. La extensión y formato del texto cumple con lo solicitado.
---	---	---

	mismo ejercicio, pero produciendo un texto no literario.	
Estrategias	Escritura creativa sobre tema de interés para las/los estudiantes.	
Soportes didácticos/ Recursos	Computadores e impresora, mapa conceptual	

SESIÓN 6 (90 minutos)

Objetivo sesión: Producción de un texto no literario.

Secuencia de actividades de aprendizaje	<p>INICIO La/el docente desarrolla esta clase con los/las estudiantes en la sala de computación. Al comenzar, entrega el enunciado en el que los alumnos deberán basarse para crear el texto no literario que se hará durante la sesión. Antes de comenzar, solicita que el curso elabore de manera colectiva una definición de texto no literario, mencionando sus características y conceptos afines, con el objetivo de activar conocimientos previos.</p> <p>DESARROLLO El/la docente explica las instrucciones del ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir un texto que se relacione con el tema propuesto y que dé cuenta de las características del texto no literario y su función. Puede ser cualquier tipo de texto no literario (noticia, columna de opinión, instructivo, etc.). - La extensión máxima del texto es de una plana en un procesador de textos (ej. Word), en letra calibrí, tamaño 12, espaciado simple. - Al finalizar, las/los estudiantes imprimen dos copias del trabajo, una para el profesor/a y otra para ellos. - Tiempo de escritura máximo: 45 minutos. <p>CIERRE El/la profesor/a indica que se agrupen de a cuatro estudiantes, lean sus trabajos y compartan sus impresiones de acuerdo a las</p>	<p>Evaluación De acuerdo a pauta de evaluación (ver en materiales adjuntos) se evaluarán los siguientes aspectos del texto producido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La estructura elegida corresponde a la de un texto no literario. 2. El contenido del texto está relacionada con el enunciado. 3. La puntuación está utilizada correctamente. 4. La redacción es adecuada para el texto. 5. El manejo de la ortografía está de acuerdo a las normas. 6. La extensión y formato del texto cumple con lo solicitado.
--	--	--

	<p>siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te parece que tu texto reúne las características de un texto no literario cuando lo comparas con el de tus compañeros/as? - ¿Cuál fue el que te llamó más la atención y por qué? <p>Para finalizar, la/el profesor acuerda una fecha (dos semanas, por ej.) donde entregará los materiales trabajados, con correcciones y retroalimentación. Además sugiere pegar en la sala los dos textos trabajados en clase.</p>	
Estrategias	Escritura creativa sobre tema de interés para las/los estudiantes.	
Soportes didácticos	Computadores e impresora.	