

PROYECTO IT15i10036

DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

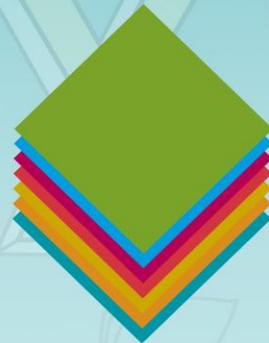
3° EM NIVEL 7

UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Somos detectives de palabras

DIMENSIÓN TEXTUAL

Autora: Gabriela Vallejos Carrasco



LECTUM[®]

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE UNIDAD:

Somos detectives de palabras.

CURSO: Tercer Año Medio

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD:

En esta Unidad se aborda la dimensión textual, específicamente la comprensión de palabras (nivel proposicional). En la sesión 4 también alcanza la dimensión crítica al relacionar las *estrategias retórico-discursivas* utilizadas en el texto con el propósito comunicativo y el contexto en que surge el texto (ver el cierre de la clase).

Los estudiantes aprenderán a descubrir pistas que les permitirán darle sentido a las palabras desconocidas de los textos que leen, sean estos literarios (en este caso, un cuento) o no literarios (artículo informativo). También comprenderán que en la literatura las palabras pueden tener significados connotativos que se superponen al que es comúnmente aceptado o denotativo. Como buenos “detectives de palabras”, deberán utilizar estrategias que les ayudarán a seguir las pistas correctas para descubrir sus significados dentro del contexto que las rodea.

Finalmente, los estudiantes pondrán en acción estas estrategias en la producción de textos narrativos literarios (microcuentos) a partir de los hechos narrados en una noticia, cambiando las palabras utilizadas con un significado denotativo por expresiones con un sentido connotativo en los cuentos creados por ellos, para evocar múltiples interpretaciones en el lector.

APRENDIZAJES ESPERADOS (En referencia al AE 01 Unidad 1 “El viaje y el héroe”):

Conocen y aplican estrategias léxicas para derivar el significado explícito o implícito de conceptos en la lectura de cuentos y artículos de divulgación científica y en la producción de cuentos.

CONCEPTOS CLAVE:

Significado denotativo, significado connotativo, información implícita y explícita, cuento, microcuento, noticia, artículo informativo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Diferencias entre los textos literarios y no literarios.

SESIÓN 1 (45 minutos)

Objetivo sesión: Conocer el concepto de definición y reconocer definiciones explícitas en fragmentos de textos literarios.

Secuencia de actividades de aprendizaje

INICIO

Actividad de motivación (5 minutos).

El docente distribuye entre cuatro estudiantes diferentes carteles en los que hay inscrito un concepto. Hace lo mismo con otros ocho estudiantes, cuyos carteles (rojos o verdes) contienen parte de la definición del concepto asignado a los cuatro primeros (*clase* o *propiedades*).

A continuación, pide a los “estudiantes-concepto” que se ubiquen al frente y a los “estudiantes-definiciones” que se junten con el compañero que tenga el concepto que les corresponda.

Una vez agrupados de forma correcta, el docente pregunta: ¿qué tienen en común los carteles rojos? Y ¿qué tienen en común los verdes?

Se anotan las respuestas de los estudiantes en la pizarra y se elabora la respuesta final (“los rojos dicen qué es el concepto”, “los verdes dicen cómo es, sus características”).

DESARROLLO

Actividad 1 (10 minutos).

Se solicita a los estudiantes que anoten en su cuaderno la estructura de la definición: *concepto-ubicación del concepto en una clase-propiedades del concepto*.

A continuación se presenta una serie de ejemplos de definición y se pide a los estudiantes determinar si está completa:

“El estrés es cuando una persona padece de alteraciones del sueño falta de concentración y angustia”. (Incompleta, falta asignar el concepto a una *clase*: “*es una tensión*”).

“Rica es una persona que no sufre de necesidades” (Incompleta, dice lo que *no es*. Falta asignar a una *clase* y dar *características*).

Actividad 2 (15 minutos).

Los estudiantes reciben el texto informativo de divulgación científica “El efecto mariposa”, de M. A. Gómez que define los conceptos “efecto mariposa” y “modelo de Lorenz”. Deberán subrayar con rojo la *clase* a la que pertenece cada

Evaluación formativa.

Indicadores:

1. Los estudiantes identifican, mediante el subrayado con diferentes colores, los componentes de la definición de dos conceptos en un texto de divulgación científica.
2. Los estudiantes elaboran una estrategia para reconocer definiciones explícitas de conceptos en los textos que leen.

	<p>concepto y con verde sus respectivas características.</p> <p>CIERRE Actividad de cierre (10 minutos). Se solicita a los estudiantes que aporten ideas con el fin de elaborar una estrategia que les sirva para reconocer las definiciones que están explícitas en los textos. Se recogen los aportes de todos y se redacta una estrategia general.</p>	
Estrategias	<p>Dinámica de grupos. Subrayado de texto.</p>	
Soportes didácticos/ Recursos	<p>Carteles, pizarra, fotocopias del texto “El efecto mariposa” de M. A. Gómez.</p>	

SESIÓN 2 (90 minutos)

Objetivo sesión: Diferenciar significados explícitos de los significados implícitos en los textos literarios que leen.

Secuencia de actividades de aprendizaje	<p>INICIO Activación de conocimientos previos (5 minutos) Los estudiantes recuerdan los componentes de una definición y dan ejemplos.</p> <p>Actividad de motivación (5 minutos). El docente proyecta a los estudiantes un cómic de “Juanelo” llamado “Una experiencia traumática”. A continuación solicita a los estudiantes explicar el porqué de la reacción de Juanelo en la viñeta final (<i>se da cuenta de que el Narrador mintió cuando dijo que no sabía que Juanelo había sido secuestrado</i>). Luego se le solicita explicar si esa información estaba en el cómic, si la elaboró él mismo con sus propios conocimientos o si fue “mitad y mitad” (respuesta: <i>mitad y mitad</i>). Se le pide explicar qué pistas del texto le permitieron llegar a esa conclusión (<i>el Narrador conocía el monto exacto del rescate</i>).</p> <p>DESARROLLO Actividad 1 (10 minutos). Los estudiantes anotan en su cuaderno la diferencia entre información explícita (textual) e información implícita (elaborada por el lector utilizando las pistas que entrega el texto). Se conecta con la clase anterior, con la pregunta: ¿Las definiciones de la guía de la clase anterior estaban implícitas o explícitas?</p>	<p>Evaluación Formativa</p> <p>Indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes conocen la diferencia entre extraer información textual (definiciones explícitas) y elaborarla a partir de las claves que entrega el texto. 2. Los estudiantes elaboran definiciones de conceptos presentes en los textos que leen a partir de las claves que les entrega el texto.
--	---	--

	<p>Actividad 2 (40 minutos). Los estudiantes reciben el cuento “El ruido de un trueno” de Ray Bradbury, con conceptos destacados en negrita. Deberán subrayar en el texto las definiciones explícitas con color rojo; y con color azul las pistas que les permitan elaborar sus propias definiciones de aquellos conceptos cuyo significado esté implícito.</p> <p>Revisión de la actividad (25 minutos). Estudiantes voluntarios enuncian cada uno de los conceptos destacados, si su significado estaba explícito o implícito y leen la definición o bien las pistas encontradas. En el caso de los significados implícitos, se recogen diferentes pistas y el docente elabora el significado en conjunto con los estudiantes, quienes los van apuntando en su cuaderno.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reflexión de cierre (5 minutos). El docente solicita a los estudiantes reflexionar en torno a la utilidad de lo aprendido en las dos clases anteriores, tanto en clase de lenguaje como en otras asignaturas (“¿Por qué es importante identificar los significados explícitos e implícitos de las palabras que no conocemos?”; “¿Qué aplicaciones puede tener esta habilidad?”). Se anotan los aportes de los alumnos en la pizarra.</p>	
Estrategias	Análisis de cómic. Subrayado de texto.	
Soportes didácticos	Proyector, fotocopias del cuento.	

SESIÓN 3 (90 minutos)

Objetivo sesión: Identifican el significado de conceptos en el cuento “El ruido de un trueno”, de acuerdo al contexto.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO</p> <p>Activación de conocimientos previos (5 minutos). Los estudiantes recuerdan la diferencia entre lo implícito y lo explícito aplicado a las definiciones de conceptos.</p> <p>Actividad de motivación (5 minutos). Los estudiantes ven un trailer de la película “A sound of thunder”, basada en el cuento de Ray Bradbury. https://www.youtube.com/watch?v=qKGAYMMzfk</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Actividad 1 (15 minutos). Los estudiantes leen en voz alta, por turnos, el cuento “El ruido de un trueno”.</p> <p>Actividad 2 (45 minutos) A continuación reciben un crucigrama que deberán completar con los conceptos destacados en negrita en el cuento. Para ello, deberán comparar las pistas del crucigrama con las definiciones subrayadas (explícitas) o elaboradas por ellos en conjunto con el docente (implícitas) para poder completar la tarea.</p> <p>CIERRE (20 minutos) Revisión de la actividad. Los estudiantes dan las claves del crucigrama y explican cómo lograron acertar con la pista correcta.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p> <p>Indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes relacionan las pistas dadas en el crucigrama con las definiciones explícitas subrayadas por ellos o con las definiciones implícitas elaboradas por ellos en conjunto con el docente. 2. Los estudiantes verbalizan los pasos seguidos para resolver la tarea.
<p>Estrategias</p>	<p>Crucigrama.</p>	
<p>Soportes didácticos</p>	<p>Crucigrama, fotocopias de “El ruido de un trueno” de Ray Bradbury.</p>	

SESIÓN 4 (45 minutos)

Objetivo sesión: Conocen y aplican la diferencia entre el lenguaje denotativo y connotativo.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO</p> <p>Actividad de motivación (5 minutos). El/la docente escribe en la pizarra dos expresiones connotativas del lenguaje cotidiano: <i>eres un cerdo</i>, <i>eres muy pollo</i>. A continuación los estudiantes entregan los significados connotativos de dichas expresiones (<i>cerdo</i>: sucio, glotón, pervertido; <i>pollo</i>: tímido, novato, menor; etc.). Luego el docente les pregunta cuál sería el significado de las expresiones si utilizáramos la primera definición del diccionario.</p> <p>Activación de conocimientos previos (5 minutos). El/la docente recuerda a los estudiantes la diferencia entre el lenguaje denotativo y el connotativo: mientras que en el primero las expresiones conectan con el significado literal, de diccionario, el lenguaje connotativo se superpone a la definición literal y agrega otros posibles significados, que a veces están muy internalizados en nuestro lenguaje cotidiano (como en los ejemplos dados <i>cerdo</i> y <i>pollo</i>) y en determinados contextos, pero que otras veces es necesario hacer un esfuerzo para interpretarlos (como en el caso de las figuras literarias).</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Actividad 1 (20 minutos). El/la docente proyecta cuatro microcuentos de las antologías de “Concepción en 100 palabras” y solicita a los estudiantes descubrir las expresiones connotativas. Deberán completar una tabla con la expresión encontrada, su significado denotativo y connotativo, además de las pistas del texto que les permitieron desentrañar este último significado.</p> <p>CIERRE (15 minutos).</p> <p>Revisión de la actividad. Reflexión. El/la docente pide a los estudiantes que respondan a las preguntas “¿Qué función creen ustedes que cumplen las expresiones connotativas encontradas dentro de los microcuentos?” y “¿Por qué una expresión denotativa no tendría el mismo efecto?”.</p>	<p>Evaluación Formativa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes diferencian entre el significado denotativo y el significado connotativo de expresiones encontradas en los microcuentos. 2. Los estudiantes identifican pistas en los microcuentos leídos que les permiten elaborar el significado connotativo de las expresiones o palabras encontradas.
<p>Estrategias</p>	<p>Tabla de análisis.</p>	
<p>Soportes didácticos</p>	<p>Fotocopias de los cuentos y de la tabla de análisis. Proyector, computador.</p>	

SESIÓN 5 (90 minutos)

Objetivo sesión: Escriben microcuentos a partir de los hechos narrados en una noticia, utilizando expresiones o palabras cuyo significado deba interpretarse de acuerdo al contexto (connotativo).

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO</p> <p>Motivación (5 minutos). Los y las estudiantes ven el video de propaganda de la fundación Todo Mejora Chile. https://youtu.be/lLofrz4qh5s Comentarios de los estudiantes respecto de la necesidad de la existencia de agrupaciones como la que se muestra en el video, en apoyo a niños y jóvenes LGBTI.</p> <p>Activación de conocimientos previos (5 minutos). Los y las estudiantes recuerdan algunas expresiones connotativas encontradas en los microcuentos leídos la clase anterior y cómo contribuían a la historia, versus el uso de expresiones denotativas.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Actividad 1 (15 minutos). Los y las estudiantes reciben la noticia titulada “Brutal agresión a joven lesbiana”, hecho acaecido el año 2012 en la comuna de Santa Juana, VIII Región. Los estudiantes la leen en voz alta. A continuación, el docente les pide encontrar palabras o expresiones de carácter connotativo. Ante la ausencia de éstas, pide a los estudiantes explicar por qué creen que en la noticia hay pocas (“cuando aún está en la retina”) o ninguna expresión cuyo significado no sea literal. Se recogen los aportes de los estudiantes y escriben las conclusiones en su cuaderno.</p> <p>Actividad 2 (45 minutos). Los y las estudiantes producen microcuentos a partir de los hechos narrados en la noticia, cambiando las expresiones denotativas referentes a los hechos ocurridos por expresiones cuyo significado sea connotativo, es decir, que no corresponda a un sentido literal, sino que deba ser interpretado mediante el contexto.</p> <p>El/la docente puede recordar la actividad inversa que ellos realizaron cuando analizaron microcuentos mediante una tabla. Allí tuvieron que identificar las expresiones connotativas y las pistas que les aportaron su significado. Ahora deben realizar la</p>	<p>Evaluación Sumativa.</p> <p>Los estudiantes producen microcuentos que cumplen con:</p> <ol style="list-style-type: none"> Utilizar las acciones, personajes y ambientes de la noticia leída. Tener un narrador protagonista. Tener una extensión igual o inferior a los quince renglones. Tener un título relacionado con el contenido del microcuento y que motive la lectura del mismo. Incorporar al menos dos expresiones de significado connotativo. Incorporar pistas que permitan descifrar su significado. Cumplir con una correcta ortografía, caligrafía y redacción. Ser finalizados en la fecha acordada para su evaluación.
---	--	--

	<p>operación inversa: generar ellos las expresiones connotativas y aportar las pistas necesarias para su interpretación correcta por parte de los lectores.</p> <p>CIERRE Revisión de la actividad (20 minutos). El/la docente solicita a estudiantes voluntarios leer sus microcuentos. Al final de cada lectura, sus compañeros deberán identificar las expresiones connotativas utilizadas, cuál sería su equivalente denotativo e identificar al menos una pista para la correcta interpretación de su significado. El docente retira los trabajos para su corrección y calificación.</p>	
Estrategias	Producción de un microcuento.	
Soportes didácticos	Computador, parlantes, proyector. Fotocopias de la noticia.	