

PROYECTO IT15i10036
DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

1°EM NIVEL6

Material Didáctico Unidad de Intervención Pedagógica

Entre textos todo es mejor
ANEXO 1: RÚBRICA



LECTUM®
PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

ANEXO 1: RÚBRICA PARA EVALUAR LA CONSTRUCCIÓN DE UN MICROCUENTO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

PUNTAJE OBTENIDO:

PUNTAJE OBTENIDO:

CALIFICACIÓN (60%):

	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 punto
Pertinencia de la temática	El microcuento aborda la problemática de ser adulto mayor en la sociedad actual, con énfasis en el abandono, soledad o menosprecio que padecen.	El microcuento aborda la problemática de ser adulto mayor en la sociedad actual, aunque el foco está en aspectos distintos a los indicados.	La problemática de ser adulto mayor en la sociedad actual es abordada de manera parcial en el relato; muchas acciones se apartan de la temática.	El microcuento aborda una problemática distinta a la señalada en el instructivo.
Presentación de los hechos	La presentación expone con claridad la problemática de la historia y la situación que complica y da paso al desarrollo.	La presentación expone de manera parcial la problemática de la historia y la situación que complica y da paso al desarrollo.	La presentación de la problemática es ambigua; en ocasiones el texto se asemeja a una tipología distinta.	La presentación no expone la problemática de la historia.
Nudo de la historia	El nudo presenta una gran cantidad de acciones coherentes con el tema y destinadas a buscar la solución del problema.	El nudo presenta sólo algunas acciones coherentes con el tema y destinadas a buscar la solución del problema.	El nudo presenta acciones que no se relacionan con el tema, existe cierta confusión en el relato.	Las acciones no aportan a la resolución del problema.
Desenlace de la historia creada	El problema puede o no resolverse, pero provoca sorpresa en el receptor; es algo casi inesperado.	El problema puede o no resolverse, pero es algo totalmente esperado; no se deja en suspenso el final	El desenlace era esperable desde el principio del relato; no provoca una mayor reflexión en el lector.	La historia carece de final; se observa un corte abrupto en el desarrollo.
Reflexiones respecto a la intertextualidad.	La reflexión sobre el fenómeno de la intertextualidad es analítica y en profundidad; se observa un dominio claro del concepto.	La reflexión sobre el fenómeno de la intertextualidad es analítica pero parcializada; se observa un dominio relativo del concepto.	La reflexión sobre el fenómeno de la intertextualidad es simple y carece de raciocinio; el concepto no se maneja con claridad.	No se plantea reflexión alguna sobre los procesos de intertextualidad.

Extensión y formato	El relato creado oscila entre las 200 y 250 palabras y es escrito con letra legible; incluye un título que invita a la reflexión por su simbolismo.	El relato creado oscila supera las 250 palabras y es inferior a las 200; es escrito con letra legible; el título es coherente, pero no del todo reflexivo.	El relato creado oscila supera las 250 palabras y es inferior a las 200; la letra es legible; el título es coherente, pero no del todo reflexivo.	El relato no cumple con la extensión ni el formato requerido.
Calidad de la redacción	El microcuento está escrito con párrafos breves que evidencian con claridad la idea comunicada; conexión correcta de las ideas.	El microcuento está escrito con párrafos extensos que dificultan la emisión de la idea; conexiones erradas entre los segmentos.	El microcuento está escrito con párrafos muy extensos que contienen varias ideas al mismo tiempo; escasa conexión.	Las ideas son abundantes y confusas, lo que dificulta la lectura y comprensión del relato.
Cumplimiento de las normas ortográficas	El microcuento cumple con las normas de ortografía acentual, literal o puntual.	El microcuento presenta entre tres y cinco errores de ortografía acentual, literal o puntual.	El microcuento presenta entre seis y diez errores de ortografía acentual, literal o puntual.	El microcuento presenta más de once errores de ortografía acentual, literal o puntual.

Nombre Cápsula: Entre textos todo es mejor

Dimensión: Pragmática

Curso: 1° medio

Sesión: 6