

PROYECTO IT15i10036

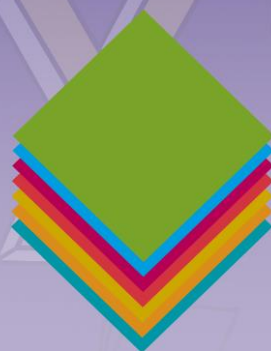
DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

1ª a 4ª EM NIVEL 6 y 7

Material Didáctico Unidad de Intervención Pedagógica

Proyecto: Lo esencial debes ser visible a la mente

ANEXO 1



LECTUM[®]
PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

ANEXO 1: FICHA DE INTRODUCCIÓN A LA OBRA

Estimado(a) Estudiante: en esta primera ficha para introducirnos en el mundo de “El Principito”, completa los siguientes parámetros de la presente tabla, a partir de la información que hayas investigado en el laboratorio de computación. Ante cualquier duda, recurre a tu profesor o profesora. ¡Éxito en el trabajo!

Título:	“El Principito”
Autor:	Antoine de Saint-Exupéry (Francés)
Año de publicación:	1943
Biografía del autor (presta atención a aspectos importantes de su vida, como su profesión o antecedentes familiares):	
Contexto histórico (a partir del año de publicación, investiga sobre los principales hechos acontecidos en el mundo en esa época:	
Contexto cultural (rasgos estéticos de la literatura, hacia el año en que fue escrita la obra):	
Críticas realizadas a la obra (entrevista a personas mayores respecto a si conocen la obra; en caso de ser afirmativa la respuesta, pide que opinen sobre ella):	

ANEXO 2: FICHA DE FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS SOBRE LA OBRA

Estimado(a) estudiante: en esta segunda ficha deberás construir una hipótesis sobre la obra que leerás en esta ocasión. Para ello, guíate por la información entregada por el siguiente artículo de opinión y por los datos entregados en la ficha anterior.

“Lo esencial es invisible a los ojos”

<https://www.elheraldo.co/cartas-de-lectores/lo-esencial-es-invisible-los-ojos-233514>

Hace mucho tiempo Antoine de Saint-Exupéry escribió una obra maravillosa titulada El principito. Esta lectura de intensidad sublime, solo ha podido ser valorada por algunos lectores de esencia trascendental y lastimosamente ha sido mal utilizada por muchos educadores que desconociendo la exigencia del texto solo se dedican a tocar aspectos relacionados de la lectura literal, perdiendo la valiosa oportunidad de permear positivamente las mentes de nuestros aprehendientes de todo el país.

El impacto de esta obra ha sido de una magnitud tal que hasta hace unos pocos días se estrenó en Francia una película del Director: Mark Osborne, titulada El Principito y que en esta fecha está siendo proyectada en los principales cines de nuestro país, la película no solo busca mostrar la belleza del séptimo arte, sino recordarle a la humanidad un sentimiento que se ha olvidado, ese sentimiento es el amor.

El mundo globalizado en la cual vivimos demanda una estandarización de nuestros actos, sin embargo hay que aclarar que existen aspectos intrínsecos de cada cultura que se deben respetar, pero el inconsciente social de la humanidad ha irrespetado con profunda flagrantia un sentimiento tan hermoso y tan sublime como el antes mencionado.

Muchas personas en la actualidad viven esclavas de estereotipos hollywoodenses dejando de lado lo verdaderamente importante, los sentimientos.

Tal vez algunos crean que compartir momentos con muchas personas, ser protagonistas de las redes sociales, vivir supuestamente el momento a través de relaciones epidérmicas les permita alcanzar la felicidad, pero esto no es así porque en algunos momentos de sus tristes vidas cuando la conciencia apremia miran a su alrededor y se percatan que están viviendo en medio de un desierto, porque están completamente solos, infinitamente solos. Recordemos las palabras de Antoine de Saint-Exupéry a través de su personaje el zorro “lo esencial es invisible a los ojos”.

La historia que leeremos tratará sobre...	
Los problemas que abordará esta obra serán...	
Los personajes que posiblemente aparezcan tendrán como cualidades...	

ANEXO 3: ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estimado(a) estudiante: como bien hemos estudiado en años anteriores, todo texto narrativo se estructura en cinco etapas o momentos clave. Completa la tabla con las acciones más representativas para cada una de estas etapas. Desarrolla esta actividad a medida que avance tu lectura de la obra “El Principito”.

Situación inicial (cómo era la vida de los personajes al inicio de la historia narrada):	
Complicación (piensa en un hecho crucial que cambió el curso de la historia):	
Desarrollo (enumera las principales acciones que acontecieron una vez surgida la complicación):	
Resolución (determina la acción que permitió resolver la complicación emergida en la historia):	
Estado final (concluida la historia, debes pensar en cómo seguirá la vida de los personajes):	

ANEXO 4: MODO EN QUE SE PRESENTA LA HISTORIA

Estimado(a) estudiante: si bien la historia narrada es construida sobre la base de acciones, al interior del relato emergen otros elementos que son importantes de considerar. Durante la lectura, explica cómo se manifiesta cada uno de ellos, prestando atención a los más importantes, en función de la trama y el momento de la narración.

<p>Descripciones (observa si el narrador entrega algún dato específico sobre espacios, objetos o costumbres):</p>	
<p>Caracterizaciones (observa si el narrador entrega cualidades física o psicológicas de los personajes o de la sociedad):</p>	
<p>Acciones (existen acontecimientos que son importantes para el desarrollo de la historia; puedes apoyarte en la ficha anterior):</p>	
<p>Emociones (es muy común que los personajes expresen diversas emociones o sentimientos durante la historia; detállalas):</p>	
<p>Reflexiones (en diversos momentos, los personajes o el narrador reflexiona sobre diversas problemáticas del mundo real):</p>	

ANEXO 5: ELEMENTOS INTERNOS DE LA OBRA

Estimado(a) estudiante: la presente ficha tiene como objetivo explorar en diversos elementos propios del mundo narrado, como es el caso de los personajes y los espacios físicos de la obra. Menciona cada uno de ellos y juzga cuál es el más importante de la obra, a partir de la reflexión sobre la estructura del relato.

Personajes que intervienen en la obra y sus rasgos psicológicos (apóyate en la ficha anterior):	
El personaje más importante es... (no necesariamente será el personaje principal):	
Espacios físicos en donde transcurre la acción:	
El espacio físico más importante de la obra es... (no siempre es el que se describe en más detalle):	

ANEXO 6: EVALUACIÓN PERSONAL DE LA LECTURA

Estimado(a) estudiante: en esta ficha debes reflexionar sobre tu propio proceso de lectura de la obra “El Principito”. Para ello, expone de manera honesta las dificultades experimentadas durante la lectura (no tengas miedo a indicar cuáles fueron las dificultades experimentadas) y explica el modo en que solucionaste cada uno de aquellos problemas. A continuación, reflexiona sobre los aspectos positivos y negativos de la obra, enfocando tu análisis en aspectos temáticos y estéticos ¡A pensar se ha dicho!

Una dificultad que tuve al momento de leer la obra fue...	Aquella dificultad la superé... (explica el modo en que lograste anular esta dificultad)
Un aspecto positivo que destacaría de la obra es... porque...	Un aspecto negativo de la obra que estamos leyendo es... porque...

ANEXO 7: ¿Y QUÉ PASÓ CON NUESTRAS HIPÓTESIS?

Estimado(a) estudiante: ¿recuerdas que al inicio de este perfil elaboraste una serie de hipótesis sobre la obra “El Principito”? Pues bien, en esta nueva ficha debes analizar los mismos puntos establecidos al inicio de la evaluación y determinar similitudes y diferencias entre ambos planteamientos. No te desalientes si hubo poca relación entre las hipótesis y la obra; lo importante es que seas capaz de reflexionar sobre cuáles fueron los aciertos y desaciertos en esta fase ¡Ánimo, que el final se acerca!

La historia que acabamos de leer trataba sobre... (síntesis de la obra):	
Los problemas del mundo real que eran desarrollados por la obra eran...	
Los personajes que participaban en los hechos narrados se caracterizaban por...	

Las similitudes existentes entre las hipótesis iniciales y los hechos narrados fueron...	Las diferencias observadas entre las hipótesis iniciales y los hechos narrados fueron...

ANEXO 8: INTERACTUANDO CON MIS PARES

Estimado(a) estudiante: en esta última ficha, la misión consiste en reunirte con dos compañeros o compañeras, y juzgar entre ustedes el análisis realizado sobre el texto. En caso de existir discrepancias, dialoguen y establezcan acuerdos sobre cada uno de los puntos indicados en la tabla.

El tema del relato leído es...		
Mi visión	Par 1	Par 2
Nuestro acuerdo		
El personaje más importante fue... porque...		
Mi visión	Par 1	Par 2
Nuestro acuerdo		
El pasaje que más me gusto fue... porque...		
Mi visión	Par 1	Par 2
Nuestro acuerdo		

La obra plantea una temática vigente porque...		
Mi visión	Par 1	Par 2
Nuestro acuerdo		
La gran enseñanza o aprendizaje que nos deja esta obra es...		
Mi visión	Par 1	Par 2
Nuestro acuerdo		

ANEXO 9: MI COMENTARIO SOBRE LA OBRA

Estimado(a) estudiante: hemos llegado al final de esta travesía vinculada al análisis y reflexión de la obra “El Principito”. Para concluir este trabajo, elabora un comentario de texto, incorporando toda la información derivada de la lectura y análisis de la novela. Recuerda que debes incorporar citas o fragmentos de la obra para validar tu comentario, por lo que puedes trabajar en compañía del relato. Guíate con la siguiente pauta esquemática:

Título (debe ser creativo y exponer de manera simbólica el tema abordado por la obra).
Párrafo 1: síntesis de la obra leída (apóyate en la ficha sobre la estructura de la narración)
Párrafo 2: análisis de los elementos que componen la obra (apóyate en la ficha sobre el modo en que es narrada la historia, indicando si predomina la acción, la expresión de emociones, la reflexión sobre el mundo, la descripción o la caracterización; también debes apoyarte en la ficha sobre los elementos, con énfasis en los personajes y espacios).
Párrafo 3: descripción del contexto histórico y cultural de la obra (apóyate con la ficha de introducción a la obra).
Párrafo 4: tema y su trascendencia en el mundo actual (apóyate con la ficha de interacción entre pares y la de introducción a la obra).
Párrafo 5: aspectos positivos y negativos de la obra (apóyate con la ficha de evaluación personal de la lectura).
Párrafo 6: recomendaciones hechas a los futuros lectores (apóyate con la ficha de introducción a la obra, interacción entre pares y evaluación personal de la lectura)

Observaciones sobre tu comentario:

- Debe ser personal y en él debes expresar tu análisis y tus puntos de vista sobre la obra.
- Recuerda que cada párrafo debe ir conectado entre sí; emplea conectores y marcadores en la construcción de tu texto.
- El comentario debes escribirlo en Word, en fuente Times New Roman, tamaño 11.
- La extensión de tu comentario debe oscilar entre las 600 y las 800 palabras.
- Puedes incluir citas o fragmentos de la obra para justificar algunos aspectos del comentario, como por ejemplo, en el párrafo 2.
- Tu trabajo será revisado en buscadores de internet. En caso de plagio, tu comentario no será calificado.
- Recuerda respetar las normas de ortografía acentual, puntual y literal.
- Utiliza un lenguaje acorde al comentario; recuerda que al momento de escribirlo, debes pensar en tus posibles lectores.