



**FONDEF**  
Fondo de Fomento al Desarrollo  
Científico y Tecnológico



Universidad de Concepción

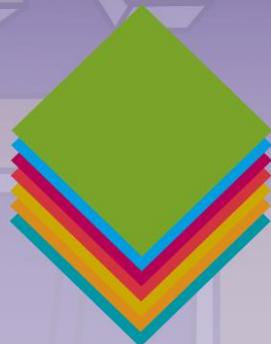
**PROYECTO IT15i10036**  
DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

1<sup>o</sup>a 4<sup>o</sup> EM NIVEL 6 y 7

**Material Didáctico Unidad de Intervención Pedagógica**

**Proyecto: Lo esencial debe ser  
visible a la mente**

ANEXO 10



**LECTUM**®

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

**ANEXO 10: RÚBRICA PARA EVALUAR EL PERFIL DE LA OBRA**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

PUNTAJE OBTENIDO:

PUNTAJE OBTENIDO:

CALIFICACIÓN (60%):

	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 punto
<b>Antes de la lectura</b>				
Ficha introductoria a la obra	La ficha introductoria expone de manera acertada y detallada aspectos sobre el mundo del autor, el contexto histórico y el contexto cultural.	La ficha introductoria expone algunos aspectos generales sobre el mundo del autor, el contexto histórico y el contexto cultural.	La ficha introductoria expone de manera poco precisa sobre el mundo del autor o el contexto; falta información que explique con claridad dichos puntos.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
Formulación de hipótesis sobre la obra	La hipótesis formulada está relacionada con el contenido del artículo leído y con los datos obtenidos de la investigación sobre autor y contexto.	La hipótesis formulada sólo está relacionada al contenido del artículo o con los datos obtenidos de la investigación sobre autor y contexto.	La hipótesis formulada no establece una relación del todo coherente con el contenido del artículo o la investigación sobre autor y contexto.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
<b>Durante la lectura</b>				
Estructura de la obra	Se establece de manera adecuada la estructura de la obra leída, en función de las cinco etapas que articulan un relato.	Se establece de manera parcial la estructura de la obra leída; sólo quedan expresadas tres o cuatro de ellas.	Se establece de manera parcial la estructura de la obra leída; sólo quedan expresadas una o dos de ellas.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
Modo en que se presenta la historia	Se entregan detalles sobre descripciones hechas por el narrador, caracterizaciones, emociones comunicadas por la obra, reflexiones formuladas por los personajes y principales acciones desarrolladas.	Se entrega información muy generalizada sobre aspectos descritos, caracterizados, emocionales, reflexivos o acciones clave; se requiere un desarrollo mayor y no un mero punteo de ideas.	Se entregan datos escasos y poco certeros sobre aspectos descritos, caracterizados, emocionales, reflexivos o acciones clave; se requiere un nuevo análisis de estos puntos.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.

Elementos internos de la obra leída	Se exponen en detalle los personajes participantes, los espacios en donde transcurren las principales acciones y los elementos temporales que marcan la obra.	Se exponen parcialmente los personajes participantes, los espacios en donde transcurren las principales acciones o los elementos temporales que marcan la obra.	Existen vacíos informativos en cuanto a personajes, espacios o elementos temporales que marcan la obra; se manifiesta cierto desconocimiento sobre estos puntos.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
<b>Después de la lectura</b>				
Evaluación personal de la lectura	El estudiante es capaz de reflexionar de manera analítica sobre la obra, incorporando juicios sobre las dificultades durante la lectura y los aspectos positivos y negativos del texto.	El estudiante reflexiona de manera superficial sobre la obra, incorporando escasos juicios sobre las dificultades durante la lectura o los aspectos positivos y negativos del texto.	El estudiante sólo es capaz de incorporar opiniones puntuales sobre las dificultades durante la lectura o los aspectos positivos y negativos del texto; existe un bajo nivel reflexivo.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
Evaluación de las hipótesis establecidas antes de leer	Las hipótesis de la fase inicial son sometidas a evaluación, observándose un análisis detallado de las similitudes y diferencias detectadas.	Las hipótesis de la fase inicial son sometidas a evaluación, aunque se observa un análisis parcial de las similitudes y diferencias detectadas.	La evaluación de las hipótesis no considera todos los aspectos expresados; existen puntos que no fueron considerados por el estudiante en la evaluación.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
Interacción con los pares	El estudiante interactúa de manera colaborativa con sus pares, atendiendo cada uno de los puntos expuestos en la ficha.	El estudiante interactúa con sus pares, aunque se entrega escasa información sobre los puntos expuestos en la ficha.	El estudiante interactúa con sus pares, aunque no se manifiesta un trabajo colaborativo; falta información en la ficha.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
<b>Comentario sobre la obra</b>				
Síntesis de la obra	El comentario incluye un párrafo que sintetiza la obra atendiendo a las cinco etapas que articula toda narración.	El comentario incluye un párrafo que sintetiza la obra atendiendo solo a algunas etapas de la narración.	La síntesis no expone información relacionada a las cinco etapas de la narración.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
Análisis de los elementos que	Se expone un párrafo en donde se analizan de manera certera	Se expone un párrafo en donde se analizan de	La información sobre personajes, espacios y	El estudiante no desarrolla esta subfase de la

componen la obra	los rasgos más importantes de los personajes y espacios, junto con establecer aspectos temporales de la narración.	manera parcial los rasgos de los personajes, espacios y el tiempo de la narración.	tiempo no es del todo precisa; se requiere un nuevo análisis y reformulación de este ítem.	evaluación.
Descripción del contexto histórico y cultural de la obra	El comentario entrega detalles importantes sobre el contexto histórico y cultural de la obra, a partir de la información obtenida de la fase inicial y la reflexión sobre los modelos de sociedad presentes de manera implícita en el relato.	El comentario aborda aspectos generales sobre el contexto histórico y cultural de la obra; falta conexión entre la información obtenida al inicio y la reflexión sobre los modelos de sociedad presentes en la obra	La información sobre el contexto histórico y cultural no es del todo precisa; se requiere una investigación en mayor profundidad.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
Tema y su trascendencia en el mundo actual	Se expone de manera correcta el tema del relato, acompañado de una serie de reflexiones sobre su importancia para la sociedad actual.	Se expone de manera correcta el tema del relato, aunque faltan reflexiones más profundas sobre su importancia para la sociedad actual.	Se expone de manera poco precisa el tema del relato y las reflexiones requieren un desarrollo mayor.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
Aspectos positivos y negativos de la obra	El comentario explora aspectos positivos y negativos de la obra, a partir de la reflexión hecha por los estudiantes, entregando ejemplos pertinentes que validen su análisis.	El comentario explora aspectos positivos y negativos de la obra, aunque falta una mayor reflexión y ejemplos más adecuados para validar el análisis.	El comentario solo explora aspectos positivos o negativos de la obra; se requiere de una mayor reflexión; no se observan ejemplos que validen el análisis.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.
Recomendaciones hechas a los futuros lectores	Se entregan sugerencias claras a los futuros lectores de la obra, a partir de las soluciones dadas a los problemas que los estudiantes experimentaron durante la lectura.	Se entregan sólo algunas sugerencias a los futuros lectores de la obra, a partir de las soluciones dadas a los problemas que los estudiantes experimentaron durante la lectura.	Las sugerencias y soluciones no tienen relación con el problema detectado y sólo sirven para orientar aspectos menores de la lectura.	El estudiante no desarrolla esta subfase de la evaluación.