

PROYECTO IT15i10036

DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

4° EM NIVEL 7

UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA **Dramáticas** *DIMENSIÓN PRAGMÁTICA*

Autora: Gabriela Vallejos Carrasco



LECTUM[®]

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE UNIDAD:

Dramáticas.

CURSO:

Cuarto Año Medio

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD:

Se aborda la dimensión pragmática, en específico, situar el texto en el contexto social, cultural e histórico en que surge.

Toda obra literaria fue escrita por una persona, el autor o autora, que vivió en una época y lugar determinados, que absorbió las ideas vigentes en su época y cultura, y que estuvo de acuerdo o se rebeló contra ellas. En esta Unidad los estudiantes aprenderán a relacionar las obras dramáticas que leerán con su contexto de producción, el cual comprende todo lo mencionado anteriormente. En específico, nos centraremos en el tema de la mujer y su rol dentro de la sociedad, para conocer cómo es representado dentro de las obras dramáticas y cómo era concebido en sus respectivos contextos de producción. Los estudiantes tendrán por misión evaluar los roles asignados a las mujeres en relación con su propio contexto de recepción y proponer cambios a las obras originales en función de una visión equitativa y despojada de estereotipos, para lo cual deberán producir sus propias escenas dramáticas y representarlas junto a sus compañeros/as.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Analizar e interpretar escenas dramáticas que aborden el tema del rol social de la mujer, problematizando su relación con el contexto histórico de producción y con el de recepción (vinculado al AE 12, Unidad 3 "Individuo y sociedad" y al AE 18, Unidad 4 "Globalización y diversidad cultural").

Producir reescrituras de escenas dramáticas leídas y representarlas como montajes teatrales previamente planificados, en forma grupal (vinculado al AE 23, Unidad 4 "Globalización y diversidad cultural").

CONCEPTOS CLAVE:

Contexto de producción, contexto de recepción, rol de la mujer, género dramático.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Convenciones del género dramático, investigación en internet, manejo de fuentes de internet.

SESIÓN 1 (45 minutos)

Objetivo sesión: Comprender los conceptos de "contexto de producción" y "contexto de recepción" y aplicarlos a la obra "Los invasores" de Egon Wolff.

Secuencia de actividades de aprendizaje

INICIO

Actividad de motivación (5 minutos).

Los/las estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu reacción cuando una persona te pide dinero en la calle? ¿Qué sentirías si una persona invadiera tu hogar en medio de la noche?

Los/las estudiantes ven un fragmento de la obra dramática "Los invasores" de Egon Wolff (<https://www.youtube.com/watch?v=BVyVjdj7aRc>). El docente pide a los estudiantes que expliquen la acción que se presenta en el fragmento, cuál es el conflicto dramático ("¿cuáles son las fuerzas opuestas?") y qué creen que podría suceder después.

DESARROLLO

Actividad 1 (15 minutos)

Con apoyo del docente, los/las estudiantes completan un mapa semántico con los componentes del contexto de producción (acontecimientos históricos: hitos sociales, históricos o económicos que ocurrieron en la época del autor; ideologías de la época: sociales, políticas, artísticas, culturales, filosóficas y religiosas; biografía del autor: experiencias de vida que lo marcaron; momento cultural: relaciones entre la literatura y otras artes de la época; costumbres y hábitos de la época) y de recepción (el momento o realidad cultural que rodea la lectura de una obra determinada, independientemente del momento de su producción) de las obras literarias.

Actividad 2 (20 minutos)

Los estudiantes ven dos videos sobre la obra "Los invasores" y completan un mapa semántico idéntico al anterior, pero con información de los contextos de producción y recepción de la obra de Egon Wolff.

- Video 1 Click cultural:
<https://www.youtube.com/watch?v=PV6hfd5E5s0> (06:43 min.)
- Video 2 Escuela de espectadores:
<https://www.youtube.com/watch?v=qH00VeDnFH4> (02:34 min.)
- Video 3 Visiones entrevista a Egon Wolff:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZIROcFtQORQ> (01:52 min.)

Evaluación formativa.

Indicadores:

Los estudiantes identifican y organizan en un mapa semántico los componentes del contexto de producción y del contexto de recepción de la obra "Los invasores".

	<p>CIERRE Actividad de cierre (5 minutos). Revisión de la actividad. El/la docente pregunta a los estudiantes "¿Qué aspectos del contexto de producción creen ustedes que es el que más influyó en la escritura de esta obra?".</p>	
Estrategias	<p>Video educativo. Mapa semántico.</p>	
Soportes didácticos	<p>Proyector, parlantes, computador. Fotocopias de los mapas semánticos Preguntas: ¿Cuál es tu reacción cuando una persona te pide dinero en la calle? ¿Qué sentirías si una persona invadiera tu hogar en medio de la noche?</p> <p>Obra dramática "Los invasores" de Egon Wolff (https://www.youtube.com/watch?v=BVyVjdj7aRc)</p> <p>Video 1 Click cultural: https://www.youtube.com/watch?v=PV6hfD5E5s0 (06:43 min.) Video 2 Escuela de espectadores: https://www.youtube.com/watch?v=qHO0VeDnFH4 (02:34 min.) Video 3 Visiones entrevista a Egon Wolff: https://www.youtube.com/watch?v=ZIROcFtQORQ (01:52 min.)</p>	

SESIÓN 2 (90 minutos)

Objetivo sesión: Leer escenas dramáticas para analizar el contexto de producción con relación al rol de la mujer en la sociedad representada.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO</p> <p>Activación de conocimientos previos (5 minutos). Los estudiantes opinan sobre la polarización de puntos de vista en internet: ¿Qué opinan de la forma en que se expresan las personas en las redes sociales? ¿Cómo reaccionan cuando la opinión de alguien no coincide con lo que ellos piensan? ¿Se trata de un fenómeno reciente o es algo que se ha dado siempre a lo largo de nuestra historia?</p> <p>El/la docente pide a los estudiantes conectar lo anterior con algunos aspectos del contexto de producción de la obra "Los invasores" (las visiones polarizadas sobre la política, la violencia frente a los que piensan diferente) y de los contextos de recepción (en el estreno y en el montaje contemporáneo) y pide a los estudiantes clasificarlos según el tipo de contexto que corresponda.</p> <p>Actividad de motivación (5 minutos). Los/as estudiantes ven un teaser de la obra teatral "Hortensia", de la compañía de teatro Resistencia. https://www.youtube.com/watch?v=C71TQ2_u7Xs</p> <p>El/la docente solicita a los estudiantes relatar lo que recuerden del caso de Nabila Riffo, y comentar la relevancia que tuvo para exponer el tema de la violencia al interior de las parejas y cómo la sociedad chilena reacciona ante este tema cuando la víctima de la violencia es la mujer.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Actividad 1 (15 minutos). Los/las estudiantes forman grupos de tres integrantes. A cada grupo se le asigna una de cuatro obras dramáticas, y reciben una síntesis de la obra completa más una escena, las que deberán leer de manera silenciosa.</p> <p>Actividad 2 (20 minutos). Cada grupo relee su texto, en búsqueda de indicios que les permitan responder las siguientes preguntas relativas al contexto de producción, a los personajes femeninos y su propio contexto de recepción:</p> <p>1) ¿En qué época y lugar se desarrolla la acción? 2) En relación con los personajes femeninos:</p>	<p>Evaluación Formativa</p> <p>Indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los grupos infieren el contexto de producción de las escenas leídas a partir de marcas textuales. 2. Los grupos caracterizan a los personajes femeninos. 3. Los grupos proponen cambios a las escenas leídas para ajustar el rol femenino a su contexto de recepción. 4. Los estudiantes exponen oralmente sus respuestas. 5. Los estudiantes toman apuntes de las respuestas de sus compañeros para complementar su trabajo.
---	--	---

	<p>identifica sus características psicológicas y físicas, qué acción realiza en la escena, cómo se relacionan con los otros personajes, qué "tipo literario" o qué "estereotipo" representan.</p> <p>3) En relación con la pregunta anterior, discutan en grupo: ¿Qué aspectos de los personajes femeninos les parecen afines con la visión contemporánea acerca del rol de las mujeres en la sociedad? y ¿Qué cambios les harían a los personajes (femeninos o masculinos) para representar una visión de la sociedad libre de prejuicios y equitativa?</p> <p>Actividad 3 (40 minutos). Un representante de cada grupo y de cada obra dramática deberá sintetizar oralmente la escena leída para la comprensión de sus compañeros. Luego, el docente solicitará a los demás grupos a los que les haya correspondido leer otras escenas de la misma obra que compartan sus respuestas para complementar el trabajo de sus compañeros. Esta dinámica continúa hasta que todas las obras hayan sido cubiertas y al menos un integrante de cada grupo haya compartido su respuesta ante el curso.</p> <p>CIERRE Cuadro comparativo (5 minutos). El docente completa un cuadro en la pizarra donde, bajo los títulos de cada obra, aparece el contexto de producción de la obra inferido por los estudiantes, un personaje femenino, el tipo o estereotipo que representa y las propuestas de modificación para el personaje aportada por algunos de los grupos.</p>	
Estrategias	Cuadro comparativo.	
Soportes didácticos	<p>Fotocopias de las escenas dramáticas y de las síntesis de las obras.</p> <p>Textos: <i>Casa de muñecas</i> de Henrik Ibsen (1879, estreno). <i>Natacha</i>, de Armando Mooock (1925) <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca (1936, escrita; publicación, 1945). <i>La leyenda de las tres Pascualas</i>, de Isidora Aguirre (1975). <i>Rómpeme</i>, de Leyla Selman (2012). la obra teatral "Hortensia", de la compañía de teatro Resistencia. https://www.youtube.com/watch?v=C71TQ2_u7Xs</p>	

SESIÓN 3 (45 minutos)

Objetivo sesión: Investigar en fuentes impresas o de internet el contexto de producción y de recepción de las obras dramáticas leídas.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO Activación de conocimientos previos (5 minutos).</p> <p>El/la docente realiza un juego de “adivinar el personaje”. Da una serie de pistas (características físicas, psicológicas, acciones, época en que vive, etc.) sobre cada protagonista de las obras leídas la clase anterior y los estudiantes deben identificarla por su nombre o dar el nombre de la obra a la que pertenecen. Además, deben agregar un dato sobre el contexto de producción que hayan inferido durante la clase anterior.</p> <p>En el laboratorio de computación, los estudiantes abren un archivo Word en el que deberán escribir la información inferida por ellos sobre el contexto de producción de la obra leída en la clase anterior.</p> <p>DESARROLLO Actividad 1 (30 minutos)</p> <p>Los/las estudiantes recopilan información sobre el contexto de producción de la obra dramática leída. Para ello, recurren a fuentes confiables de internet sugeridas por el docente e incluidas en el archivo Word antes mencionado y al mapa semántico con los componentes del contexto de producción que recibieron la primera clase.</p> <p>A medida que recaban la información, deberán organizarla dentro del cuadro incluido en el archivo Word, escribir el nombre de la institución de la cual proviene la información y la dirección de la página web.</p> <p>CIERRE (10 minutos)</p> <p>El/la docente solicita a algunos alumnos/as que comparen la información inferida por ellos con la recabada por Internet y comenten sus aciertos y errores.</p>	<p>Evaluación Sumativa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes investigan en fuentes confiables de Internet. 2. Reorganizan la información del contexto de producción de la obra dramática en un cuadro resumen. 3. Respetan el reglamento de uso del laboratorio de computación.
<p>Estrategias</p>	<p>Organizador gráfico: cuadro.</p>	
<p>Soportes didácticos</p>	<p>Computador, archivo Word, conexión a internet, pendrive, impresora.</p>	

SESIÓN 4 (90 minutos)

Objetivo sesión: Producir un primer borrador de su escena dramática a partir de la planificación de las ideas en un organizador gráfico.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO Activación de conocimientos previos (5 minutos). El/la docente solicita un estudiante enunciar algunos de los aspectos que cambiarían de los personajes de la escena que les correspondió leer y explicar por qué.</p> <p>DESARROLLO Actividad 1 (30 minutos). El/la docente explica que la clase consistirá en escribir su propia versión de la escena leída en la clase anterior, por lo cual utilizarán las respuestas grupales de la sesión 2 más todas las ideas que puedan aportar para completar un organizador gráfico ("árbol de ideas") que será el punto de partida para el primer borrador. El/la docente revisará los organizadores gráficos a medida que estén listos y dará su visto bueno para que los estudiantes comiencen a escribir su escena.</p> <p>CIERRE Revisión de la actividad (10 minutos). El/la docente comprueba el estado de avance y solicita a los grupos que no han concluido su borrador que lo traigan terminado la próxima clase, para su revisión.</p>	<p>Evaluación Sumativa. Indicadores de evaluación: 1. Los estudiantes planifican la producción de una escena dramática mediante un organizador gráfico. 2. Los estudiantes producen un primer borrador de su escena (o un avance de una página). 3. Los estudiantes demuestran compromiso con la tarea al permanecer trabajando junto a su grupo, ya sea escribiendo, aportando ideas, revisando o formulando preguntas al profesor.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Organizador gráfico.</p>	
<p>Soportes didácticos</p>	<p>Fotocopia del organizador gráfico y hojas de cuadernillo para escribir la escena.</p>	

SESIÓN 5 (45 minutos)

Objetivo sesión: Planificar y preparar el montaje de una escena dramática.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO</p> <p>Motivación (10 minutos). Los/las estudiantes ven dos videos sobre el uso de la voz y del cuerpo en el teatro. - https://www.youtube.com/watch?v=WD2iS4wJa8E - https://www.youtube.com/watch?v=b5t9A9mrqvc</p> <p>El/la docente pide a los estudiantes que consideren los consejos dados en los videos en las interpretaciones que hagan de sus personajes.</p> <p>Activación de conocimientos previos (5 minutos). El/la docente solicita a los estudiantes respetar las convenciones de la escritura dramática e incorporarlas dentro de las correcciones de primer borrador.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Actividad 1 (25 minutos). Los/las estudiantes deberán completar un cuadro en el cual deberán dejar constancia de la preparación de la escena para su montaje en la sala de clases: - Distribución de los roles a interpretar. - Caracterización de la voz (elementos paraverbales). - Caracterización corporal (elementos no verbales). - Caracterización de vestuario, maquillaje y accesorios. - Elementos escenográficos y cómo conseguirlos o fabricarlos. - Efectos de sonido.</p> <p>CIERRE (5 minutos) Los estudiantes entregan una copia de su trabajo al docente, quien responderá dudas o formulará sugerencias.</p>	<p>Evaluación Sumativa.</p> <p>1. Los estudiantes producen una escena dramática que cumple con: - Las convenciones del lenguaje dramático (diálogos, acotaciones para describir la escenografía y los aspectos paraverbales y no verbales). - Renovar el rol de la mujer representado en la obra original, adecuándolo a su contexto de recepción.</p> <p>2. Los estudiantes planifican el montaje de su escena dramática, considerando los siguientes aspectos: - Distribución de los roles a interpretar. - Caracterización de la voz (elementos paraverbales). - Caracterización corporal (elementos no verbales). - Caracterización de vestuario, maquillaje y accesorios. - Elementos escenográficos y cómo conseguirlos o fabricarlos. - Efectos de sonido.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Video educativo. Cuadro resumen.</p>	
<p>Soportes didácticos</p>	<p>- Notebook, proyector, parlantes. - Fotocopias del cuadro resumen. - Videos - https://www.youtube.com/watch?v=WD2iS4wJa8E - https://www.youtube.com/watch?v=b5t9A9mrqvc</p>	

SESIÓN 6 (90 minutos)

Objetivo sesión: Representar una escena teatral.

<p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p>	<p>INICIO Activación de conocimientos previos (10 minutos). El/la docente solicita a los grupos prepararse para interpretar sus escenas, asumiendo la voz, posturas, vestuario, maquillaje y accesorios de sus personajes.</p> <p>DESARROLLO Actividad 1 (60 minutos). Los/las estudiantes disponen el mobiliario de la sala de modo que quede un espacio al centro, donde se ubicarán los intérpretes para representar sus escenas. A continuación, los grupos designados para esta sesión disponen del espacio para montar la escenografía e interpretar su escena.</p> <p>CIERRE Diálogo (20 minutos). Al terminar las representaciones fijadas para ese día, los "actores" dialogarán con el "público", quienes podrán hacer preguntas respecto al trabajo de investigación del contexto de producción, los cambios realizados respecto de la escena original y su finalidad, además de su preparación para los roles que debieron interpretar.</p>	<p>Evaluación Sumativa. Los grupos cumplen con:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Estar presentes con todos sus integrantes el día acordado para su actuación. b) Representar a sus personajes incorporando caracterización de voz o corporal. c) Recitar de memoria sus parlamentos. d) Presentarse caracterizados con vestuario, maquillaje y accesorios. e) Aportar elementos para la escenografía. f) Responder a las preguntas relativas al trabajo realizado.
<p>Estrategias</p>	<p>Escena teatral. Diálogo.</p>	
<p>Soportes didácticos/ Recursos</p>	<p>Escenografía</p>	