

## PROYECTO IT15i10036

# DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

4° EM NIVEL 7

### UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

## Desenreda tus ideas

### *DIMENSIÓN TEXTUAL*

Autora: Gabriela Vallejos Carrasco



# LECTUM<sup>®</sup>

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

## PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

### **NOMBRE UNIDAD:**

Desenreda tus ideas.

**CURSO:** Cuarto Año Medio

### **PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD:**

Esta Unidad se enfoca principalmente en la Dimensión textual, en específico la comprensión de la macroestructura textual (nivel de la coherencia global). Reconocer, completar o inferir el *patrón o plan lógico* que organiza los contenidos textuales. Establecer relaciones funcionales en el plano discursivo global (relación tesis –argumento; texto completo y sus partes o constituyentes, como la “introducción” o las “conclusiones” o “epílogo”, etc.).

Los estudiantes leerán de forma grupal textos argumentativos de autores latinoamericanos del siglo XX sobre temas sociales contingentes. Deberán reconocer su estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión) y, dentro de cada componente, identificar las ideas presentes y reconocer el o los tipos de secuencias discursivas (narrativa, descriptiva, explicativa y argumentativa) utilizadas para expresar cada idea. Aprenderán cómo organizar las ideas en un esquema lógico que les servirá como guía para la actividad final.

En ésta, los estudiantes producirán textos que reproduzcan la estructura y secuencias discursivas utilizadas por el texto leído, con el fin de expresar su propia postura sobre el tema, estableciendo un diálogo con el punto de vista del autor.

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:** (Vinculados con los AE 01 y AE 02)

Analizan y comparan textos de carácter reflexivo-argumentativo (ensayos, columnas de opinión) de autores latinoamericanos del siglo XX respecto de las secuencias discursivas que incorporan y su distribución dentro del plan lógico que organiza los contenidos.

Producen textos de carácter reflexivo en los cuales confrontan la postura del autor de uno de los textos reflexivos leídos, reproduciendo el plan lógico de las ideas y el tipo de secuencias discursivas empleadas.

### **CONCEPTOS CLAVE:**

Ensayo, columna de opinión, esquema de contenidos, secuencias discursivas, tesis, argumentos, argumentación dialéctica.

### **CONOCIMIENTOS PREVIOS:**

Discurso argumentativo, secuencias discursivas, elaboración de esquemas.

**SESIÓN 1 (45 minutos)**

**Objetivo sesión:** Identifican y analizan la superestructura de un ensayo.

**Secuencia de actividades de aprendizaje**

**INICIO**

**Actividad de motivación y activación de conocimientos previos (5 minutos).**

Los estudiantes responden a las preguntas ¿Cuáles son los géneros literarios que conocen? ¿Crees que alguien pueda inventar un nuevo género literario? El docente les dice que la respuesta a esta última pregunta vendrá en un video en que el escritor Fernando Iwasaki comenta por qué el libro de ensayos de Michel de Montaigne es su libro de cabecera.

[https://www.youtube.com/watch?v=p\\_T-1QiKprs](https://www.youtube.com/watch?v=p_T-1QiKprs)

Después de ver el video, los estudiantes responden la segunda pregunta, afirmando que sí, que Montaigne efectivamente fue el iniciador de un nuevo género literario, el ensayo.

**DESARROLLO**

**Actividad 1. (15 minutos)**

Los estudiantes reciben una guía sobre las características y estructura del ensayo. El docente explica ambas y los estudiantes deberán ir completando con esta información los mapas conceptuales respectivos.

Características del ensayo:

- Subjetividad: su propia visión de mundo, expone interpretaciones subjetivas del autor.
- Estilo: expresa ideas de forma amena, más que como una investigación rigurosa. Su estilo es expresivo, lo que se logra utilizando recursos lingüísticos.
- Su temática es libre (políticos, filosóficos, sociológicos, literarios, etc.)
- Enfoque: novedoso, provocando en el lector una revisión de sus ideas previas.
- Formalidad: en la mayoría de los casos, los ensayos utilizan citas textuales, imágenes, notas al pie y referencias bibliográficas al final del texto.

Estructura del ensayo:

- Introducción: se debe motivar al lector y presentar el tema. Por lo general se plantea mediante una pregunta.
- Desarrollo: exponer las ideas de forma organizada.

**Evaluación formativa.**

Indicadores.

Los estudiantes:

1. Completan un mapa conceptual con las características y superestructura del ensayo.
2. Analizan la introducción de un ensayo.

	<p>- Conclusión: se retoma la pregunta inicial y se proponen nuevos caminos a seguir para desarrollar el tema.</p> <p>El docente explica que al ser un texto cuyo propósito es la expresión libre de ideas acerca de un tema, muchas veces estas estructuras son difíciles de fijar.</p> <p><b>Actividad 2 (20 minutos).</b></p> <p>Los estudiantes ven un video breve sobre la vida de Victoria Ocampo, intelectual argentina.</p> <p>A continuación, leen en voz alta la introducción de su conferencia radiofónica titulada “La mujer y su expresión”, dictada en su calidad de presidenta de la Unión Argentina de Mujeres en 1936 y dirigida simultáneamente a mujeres de España y Argentina.</p> <p>A medida que se desarrolla la lectura, el docente formula las siguientes preguntas que los estudiantes deberán ir apuntando en su copia del ensayo y respondiendo en su cuaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde se comienza a introducir el tema? ¿Hay digresiones? ¿Qué función podrían cumplir éstas?</li> <li>- ¿Se cumple con motivar al lector/auditor? ¿Mediante qué recursos lingüísticos?</li> <li>- ¿Qué pregunta podría sintetizar el tema del ensayo?</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Actividad de cierre (5 minutos).</b></p> <p>El docente pregunta a los estudiantes si les gustó el fragmento, si el tema les parece relevante en la actualidad (considerando que se dictó en 1936) y si ellos escribieran un ensayo, qué tema escogerían.</p>	
<b>Estrategias</b>	<p>Ver video educativo.</p> <p>Completar mapa conceptual.</p> <p>Lectura en voz alta.</p> <p>Responder preguntas durante la lectura.</p>	
<b>Soportes didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador, parlantes, proyector.</li> <li>- Video biografía de Victoria Ocampo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Htz0FyetOeU">https://www.youtube.com/watch?v=Htz0FyetOeU</a></li> <li>- Fotocopias de la introducción del ensayo “La mujer y su expresión” de Victoria Ocampo (texto completo en: <a href="http://www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/021_03.pdf">http://www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/021_03.pdf</a> .</li> </ul>	

## SESIÓN 2 (90 minutos)

**Objetivo sesión:** Aplican la técnica del esquema de contenidos para extraer el plan lógico de las ideas de una columna de opinión.

<p><b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b></p>	<p><b>INICIO</b></p> <p><b>Activación de conocimientos previos (5 minutos).</b> Los estudiantes recuerdan los temas que podía tratar el ensayo (libre) y responden a la siguiente pregunta: si tú escribieras un ensayo, ¿sobre qué tema lo harías? A continuación, el docente dibuja en la pizarra un mapa conceptual con la estructura del ensayo, que va completando con la ayuda de los estudiantes.</p> <p><b>Actividad de motivación (5 minutos).</b> Los estudiantes, a pedido del docente, explican qué entienden por “gratuidad”, como concepto y como política pública en la educación chilena. Opinan respecto de si están de acuerdo con la gratuidad universal y cómo se está llevando a cabo hasta el momento. Se sugiere ver los videos institucionales <a href="https://www.youtube.com/watch?v=40xgcnvRmRI">https://www.youtube.com/watch?v=40xgcnvRmRI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqO9RqD2_3c">https://www.youtube.com/watch?v=BqO9RqD2_3c</a> para suplir la falta de conocimientos previos sobre el tema.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>Actividad 1 (40 minutos).</b> Los estudiantes reciben una columna de opinión escrita por el historiador Alfredo Jocelyn-Holt y la leen en voz alta, por turnos. El docente aclarará las expresiones desconocidas a medida que leen. Utilizando lápices de colores, deberán encerrar los párrafos correspondientes a la superestructura del ensayo: introducción, los párrafos del desarrollo y los de la conclusión. Además, deberán aplicar la técnica del subrayado y las notas al margen para elaborar la idea principal de cada párrafo. El docente modela cómo deben realizar este trabajo con uno de los párrafos del texto.</p> <p><b>Actividad 2.</b> <b>Revisión de la actividad (30 minutos)</b> Uno de los estudiantes expone el trabajo realizado mediante un proyector de documentos. A medida que presenta las ideas de cada párrafo, el docente solicita a los estudiantes que señalen si</p>	<p><b>Evaluación</b> Formativa</p> <p>Indicadores.</p> <p>Los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifican la superestructura de una columna de opinión.</li> <li>2. Elaboran las ideas presentes en una columna de opinión.</li> <li>3. Organizan las ideas del texto en un esquema de contenidos.</li> <li>4. Elaboran un esquema de contenidos que confronta las ideas del texto leído.</li> </ol>
---	---	---

	<p>están de acuerdo o no con el planteamiento del autor y cómo lo cuestionarían (o apoyarían, en caso de estar de acuerdo).</p> <p>Por ejemplo, en la introducción el autor se refiere a <i>los costos que tiene la educación superior gratuita para los contribuyentes o los privados</i>. Sin embargo, el autor no advierte que <i>la llegada de jóvenes profesionales especialistas a ciertas áreas deficitarias, como la salud pública en regiones, podría ser de gran beneficio para toda la población</i>.</p> <p>El docente solicita a los estudiantes anotar estas ideas contrarias en su cuaderno.</p> <p><b>CIERRE (10 minutos)</b></p> <p>El docente grafica en la pizarra dos esquemas de contenidos confrontados: el de la columna de Jocelyn-Holt y el elaborado por los estudiantes. El docente señala que están viendo el plan lógico que estructura la columna de opinión leída, y el hecho de identificarlo permite trazar un esquema análogo para responder a las ideas planteadas por el autor y atacarlas, en caso de no estar de acuerdo.</p>	
<b>Estrategias</b>	<p>Ver videos educativos.</p> <p>Lectura en voz alta.</p> <p>Analizar un texto mediante técnicas de lectura comprensiva.</p> <p>Rebatir las ideas de un texto.</p>	
<b>Soportes didácticos</b>	<p>Computador, proyector, parlantes, proyector de documentos.</p> <p>Fotocopias de la columna de opinión.</p> <p>Lápices de colores, regla.</p>	

### SESIÓN 3 (45 minutos)

**Objetivo sesión:** Identifican las secuencias discursivas presentes en fragmentos de textos reflexivos.

<p><b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b></p>	<p><b>INICIO</b></p> <p><b>Activación de conocimientos previos (5 minutos)</b> El/la docente solicita a un estudiante recordar la última disertación que haya tenido que preparar y responder ¿a qué tipo de texto corresponde esa disertación? Se espera que respondan: expositivo. Este/a contrapregunta si solo tuvo que exponer información o también tuvo que formular una opinión, contar algo, etc. El/la docente explica que estos textos nunca se presentan de forma totalmente pura, sino que están compuestos de múltiples secuencias de enunciados que pertenecen a diferentes formas de organizar el discurso. Cuando una de ellas es la que predomina, se le asigna el nombre de texto narrativo o argumentativo.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>Actividad 1. (15 minutos)</b> Los/las estudiantes ven una presentación Power point con los cuatro tipos de secuencias discursivas que podemos encontrar en los textos reflexivos como el ensayo: narración, descripción, explicación y argumentación. Los estudiantes toman apuntes en su cuaderno.</p> <p><b>Actividad 2. (20 minutos)</b> El docente solicita a los estudiantes que elijan un objeto presente en la sala de clases y que a partir de él escriban cuatro textos breves correspondientes a las cuatro secuencias discursivas. Por ejemplo, si eligen un <i>paquete de galletas</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narración de cómo adquirieron el producto.</li> <li>2. Descripción de las galletas y su envase.</li> <li>3. Explicación de lo que es una galleta, de dónde proviene, dónde se sitúan dentro de la clasificación de confites, etc.</li> <li>4. Argumentación acerca de si debería permitirse o no el comercio o consumo de galletas en los colegios.</li> </ol> <p><b>CIERRE (5 minutos)</b></p> <p><b>Revisión de la actividad.</b> Los/las estudiantes responden a la siguiente</p>	<p><b>Evaluación Formativa.</b></p> <p>Producen textos breves para ejemplificar las cuatro secuencias discursivas.</p>
---	---	--

	pregunta: Si tuvieras que escribir un texto argumentativo, ¿qué otras secuencias incluirías en él? ¿Por qué?	
<b>Estrategias</b>	Ven presentación PowerPoint. Producen diferentes secuencias discursivas a partir de un mismo objeto.	
<b>Soportes didácticos</b>	Computador, proyector. Presentación PowerPoint disponible en <a href="http://www.udec.cl/~aneiram/formas-organizacion-discurso.ppt">http://www.udec.cl/~aneiram/formas-organizacion-discurso.ppt</a>	

#### SESIÓN 4 (90 minutos)

**Objetivo sesión: Analizan la superestructura y las secuencias discursivas de un ensayo.**

<b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b>	<p><b>INICIO</b> <b>Activación de conocimientos previos (10 minutos).</b> Los/las estudiantes recuerdan los cuatro tipos de secuencias discursivas que podemos encontrar en los textos que leemos: narrativa, descriptiva, explicativa y argumentativa. El docente pregunta a los estudiantes cuál creen que fue la última secuencia que utilizaron al conversar con alguien antes de entrar a la clase, y que expliquen por qué corresponde a esa secuencia (Por ejemplo: “usé la arguemntación para pedirle prestado el celular a mi compañera, explicándole que el mío tenía poca batería”).</p> <p><b>DESARROLLO</b> <b>Actividad 1 (20 minutos).</b> Los/las estudiantes ven una presentación Power point en que se les muestran algunos párrafos de textos leídos en clases con las secuencias marcadas con diferentes colores y ellos deberán identificar a qué secuencia corresponde. El/la docente aclara que es importante comprender que los textos están compuestos en diferentes proporciones por todas estas secuencias y que su uso responde a diferentes propósitos.</p> <p><b>Actividad 2 (45 minutos).</b> El/la docente entrega a los estudiantes el desarrollo y conclusión del ensayo “La expresión de la mujer” de Victoria Ocampo. Solicita a los estudiantes ir leyendo en voz alta por turnos. A medida que se desarrolla la lectura, el docente</p>	<p><b>Evaluación Formativa.</b></p> <p>Indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifican diferentes secuencias discursivas en fragmentos de textos.</li> <li>2. Identifican las ideas principales de un texto reflexivo.</li> <li>3. Identifican las secuencias discursivas presentes en cada párrafo.</li> <li>4. Interpretan el efecto que se pretende lograr en el lector mediante el uso de determinada secuencia discursiva.</li> <li>5. Identifican la conclusión de un texto reflexivo.</li> </ol>
--	---	--

	<p>formula las siguientes preguntas que los estudiantes deberán ir apuntando en su copia del ensayo y respondiendo en su cuaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué idea se desarrolla en este párrafo?</li> <li>- ¿Qué secuencia(s) discursiva(s) está utilizando la autora en este párrafo? ¿Qué efecto pretende lograr en el lector?</li> <li>- ¿Qué párrafo(s) está(n) dedicado(s) a la conclusión? ¿Se cumple con retomar una pregunta inicial? ¿se cumple con proponer nuevos caminos sobre el tema?</li> </ul> <p><b>CIERRE (15 minutos)</b></p> <p>El/la docente solicita a los estudiantes señalar qué párrafo(s) del desarrollo le parecieron mejor contruidos en cuanto al uso de secuencias discursivas y fundamentar.</p> <p>Solicita a los estudiantes traer un texto de carácter reflexivo (columna de opinión, carta al director, editorial) que haya aparecido en un medios de prensa escrita de 300 a 500 palabras sobre un tema de su interés y que sostenga un punto de vista con el cual no estén de acuerdo. Además, deberán verificar que dicho medio de prensa cuente con una sección de “cartas de los lectores” o “cartas la director”, ya que el objetivo de las siguientes sesiones será escribir una respuesta a dicho texto para ser publicada en el mismo medio.</p>	
<p><b>Estrategias</b></p>	<p>Ver presentación powerpoint interactiva. Lectura en voz alta. Responder preguntas durante la lectura.</p>	
<p><b>Soportes didácticos</b></p>	<p>Computador, proyector. Presentación de powerpoint. Fotocopias del ensayo “La mujer y su expresión” (continuación) de Victoria Ocampo.</p>	

**SESIÓN 5 (45 minutos)**

**Objetivo sesión:** Analizan la superestructura de un texto reflexivo escogido por ellos.

<p><b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b></p>	<p><b>INICIO</b>  <b>Activación de conocimientos previos (5 minutos)</b>          Los estudiantes recuerdan la sesión 2, cuando analizaron el texto contra la gratuidad de la educación superior. El docente pregunta: ¿qué hicieron con el texto? (subrayar, notas al margen), ¿y para qué? (para extraer el plan lógico de las ideas) ¿y para qué puede servir eso? (para identificar las ideas con las que no estamos de acuerdo y contradecirlas).</p> <p><b>DESARROLLO</b>  <b>Actividad 1. (30 minutos)</b>          Los estudiantes analizan los textos que debían traer de tarea. El docente les indica que deben realizar los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalar el tema polémico.</li> <li>- Postura del emisor (tesis).</li> </ul> <p>Y representar en un esquema de contenidos numerado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estructura: introducción, desarrollo y conclusión con las idea(s) principal(es) de cada párrafo.</li> <li>- Las secuencias discursivas utilizadas para expresar cada idea, escritas entre paréntesis.</li> </ul> <p>Los/las estudiantes registran su trabajo en una hoja con su nombre que deberán entregar al docente.</p> <p><b>CIERRE (10 minutos)</b>  <b>Revisión de la actividad.</b>          El/la docente solicita a un estudiante que haya terminado el trabajo durante la clase que exponga cómo lo realizó.</p>	<p><b>Evaluación Formativa.</b>          Indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifican el tema polémico de un texto argumentativo.</li> <li>2. Identifican la postura del emisor de un texto argumentativo.</li> <li>3. Elaboran un esquema de contenidos con las ideas de la introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>4. Reconocen las secuencias discursivas predominantes en cada párrafo.</li> </ol>
<p><b>Estrategias</b></p>	<p>Analizan texto reflexivo escogido por ellos.</p>	
<p><b>Soportes didácticos</b></p>	<p>Preguntas:          ¿qué hicieron con el texto? (subrayar, notas al margen),          ¿y para qué? (para extraer el plan lógico de las ideas)          ¿para qué puede servir eso? (para identificar las ideas con las que no estamos de acuerdo y contradecirlas).</p>	

**SESIÓN 6 (90 minutos)**

**Objetivo sesión:** Realizan un esquema de contenidos que dialoga con el de un texto reflexivo escogido por ellos y lo utilizan para realizar un primer borrador de una carta al director.

<p><b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b></p>	<p><b>INICIO</b>  <b>Activación de conocimientos previos (10 minutos)</b>          El/la docente registra los avances de los estudiantes en la actividad de la sesión anterior y les devuelve sus trabajos con indicaciones de mejora.          A continuación solicita a uno de los estudiantes leer su esquema de contenidos y explicar por qué está en contra de las ideas planteadas en él.</p> <p><b>DESARROLLO</b>  <b>Actividad 1 (30 minutos).</b>          El docente explica a los estudiantes que tendrán que hacer por escrito lo mismo que su compañero hizo oralmente, es decir, elaborar su propio esquema de contenidos rebatiendo las ideas del que realizaron la sesión anterior, respetando la misma estructura: introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p><b>Actividad 2 (45 minutos)</b>          Una vez que su esquema de contenidos reciba la aprobación del docente, cada estudiante deberá escribir un primer borrador de su carta al director. Para ello, desarrollará en un párrafo cada idea de su esquema, replicando las secuencias discursivas encontradas.          Por ejemplo, si el emisor del otro texto en la introducción expresa su desacuerdo con la gratuidad de la enseñanza superior mediante la argumentación y la explicación, corresponderá que en su texto el estudiante exprese su acuerdo con la gratuidad mediante la argumentación y la explicación.</p> <p><b>CIERRE</b>  <b>Revisión de la actividad. (5 minutos)</b>          Los/las estudiantes intercambian borradores con su compañero/a de puesto, quien lee el avance y lo evalúa aplicando una lista de cotejo.          El/la docente retira los avances y las</p>	<p><b>Evaluación Formativa.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboran un esquema de contenidos con la estructura introducción, desarrollo y conclusión con ideas opuestas a las planteadas por un texto argumentativo escogido por ellos.</li> <li>2. Desarrolla cada idea de su esquema de contenidos en un párrafo.</li> <li>3. Incorpora diferentes secuencias discursivas en los párrafos de su texto.</li> <li>4. Evalúa el primer borrador de un compañero/a aplicando una lista de cotejo.</li> </ol>
---	---	---

	coevaluaciones para registrar el progreso de los estudiantes.	
<b>Estrategias</b>	Planificar la escritura de una carta al director. Realizar el primer borrador de una carta al director. Coevaluar la escritura.	
<b>Soportes didácticos</b>	Fotocopias de la lista de cotejo para coevaluar la producción de un borrador.	

### SESIÓN 7 (45 minutos)

**Objetivo sesión:** Realizar la reescritura de una carta al director.

<b>Secuencia de actividades de aprendizaje</b>	<p><b>INICIO</b> <b>Activación de conocimientos previos (10 minutos)</b> El docente devuelve los avances y coevaluaciones de los estudiantes y solicita a uno de los coevaluadores que exponga frente al curso la fundamentación de la evaluación que hizo del trabajo de su compañero/a.</p> <p><b>DESARROLLO</b> <b>Actividad 1 (30 minutos)</b> En la sala de computación, los estudiantes reescriben su texto con el apoyo de la coevaluación y la retroalimentación del docente durante el proceso.</p> <p><b>CIERRE (5 minutos)</b> El docente retira los avances de los estudiantes para su registro. Cada estudiante se queda con una copia digital, que será la que enviará al medio de prensa y al docente. Para comprobar el envío, deberá guardar una captura de pantalla de la acción y enviarla al docente.</p>	<p><b>Evaluación Formativa.</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <p>Realizan la segunda escritura de su texto argumentativo utilizando el procesador de texto.</p>
<b>Estrategias</b>	Reescribir un texto basándose en la retroalimentación dada por un par y profesor.	
<b>Soportes didácticos</b>	Computador con procesador de texto.	