

PROYECTO IT15i10036

**DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA PARA LA EVALUACIÓN DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA Y ORIENTACIONES PARA SU INTERVENCIÓN**

1°EM NIVEL6

UNIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
Entre textos todo es mejor
DIMENSIÓN PRAGMÁTICA

Autores: Carlos Garcés Muñoz



LECTUM[®]

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

PLANIFICACIÓN DE CÁPSULAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE UNIDAD:

Entre textos todo es mejor.

CURSO: 1° medio

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD:

La comprensión pragmática evalúa la capacidad del lector para relacionar el texto con el contexto de situación (el entorno inmediato, el marco temporal-espacial en el que el texto se produce, transmite y recibe) y con el contexto cultural al cual pertenece. En resumen, se evalúa la reconstrucción de las condiciones de emisión y recepción del texto, lo cual supone reconocer a los participantes en el proceso comunicativo, situar el texto y reconocer su función social.

La presente cápsula está dedicada al desarrollo de competencias para acceder al entorno inmediato que motiva la construcción de un determinado texto, considerando el análisis de diversas tipologías textuales, según el propósito perseguido por el emisor. Paralelamente, se espera que los estudiantes sean capaces de reflexionar respecto a cómo muchos problemas abordados por textos literarios clásicos de épocas pasadas, siguen vigentes hasta nuestros días, lo cual implicará, por una parte, una reflexión profunda por parte de los estudiantes y, por otra, la aplicación de aspectos propios de la comprensión desde una mirada crítica.

En cuanto a las tareas que desarrollarán los estudiantes se destaca la formulación de autoexplicaciones sobre el contenido de los textos leídos, con énfasis en la descripción de las características del entorno inmediato. Paralelamente, se introducirá el concepto intertextualidad, con el propósito de fortalecer la idea de que una situación descrita en un texto, muchas veces, no es propia de una época determinada.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE CÁPSULA:

OA 3 (Lectura)

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente, las relaciones intertextuales con otras obras.

OA 8 (Lectura)

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OA 11 (Lectura)

Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

OA 14 (Escritura)

Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros, adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

OA 21 (Oralidad)

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, manteniendo el foco, demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor, fundamentando su postura de manera pertinente, formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema y negociando acuerdos con los interlocutores.

CONCEPTOS CLAVE:

Comprensión pragmática; contexto histórico; contexto cultural; intertextualidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Teoría de la comunicación; función social de la literatura; estructura de la narrativa; características del microcuento.

SESIÓN 1 (90 minutos)

Objetivo sesión: Identificar los problemas padecidos por la sociedad y que son abordados en textos narrativos pertenecientes a la tradición literaria en lengua española.

| | | |
|---|--|--|
| <p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p> | <p>Inicio (30 minutos). -Diálogo abierto para activar la reflexión sobre los problemas que afectan a los adolescentes en nuestro país. Posteriormente, el docente expone un video del INJUV sobre el trabajo infantil en Chile. Reunidos en parejas, los estudiantes dialogan sobre los siguientes puntos: “Los hechos que motivaron la creación de este texto son...; el objetivo del emisor es...; el posible efecto conseguido con el texto fue...”. Cada pareja lee ante la clase su análisis, mientras que el docente escribe en la pizarra las ideas más importantes de cada eje.</p> <p>Desarrollo (35 minutos). -Los estudiantes leen un fragmento de la obra “Lazarillo de Tormes” (Anónimo) y reunidos en grupos de cuatro integrantes, formulan autoexplicaciones sobre los siguientes tópicos:</p> | <p>Evaluación (Formativa) La evaluación de la actividad central de la clase (fase de desarrollo) debe ser en función de la pertinencia de las autoexplicaciones formuladas sobre el texto “Lazarillo de Tormes”. En este sentido, el docente debe considerar cuán capaces son los estudiantes de extrapolar el tema del fragmento a la realidad que</p> |
|---|--|--|

| | | |
|----------------------------|---|---|
| | <p>-Tema del fragmento. -Hechos que motivaron la creación del texto. -Impacto que tuvo este texto en la sociedad del siglo XVI. -Importancia del tema en nuestros días. -Relación entre el problema expresado en el video del INJUV y el texto leído.</p> <p>Cierre (25 minutos). -Un representante de cada grupo lee ante la clase los resultados del análisis, mientras el docente modera en la pizarra las respuestas, con énfasis en la última interrogante. Posteriormente explica que a lo largo de la historia hay problemas en la sociedad que no siempre tienen una solución a corto plazo, y en este marco la literatura adquiere un rol fundamental en su difusión.</p> | enfrentan miles de niños y niñas en pleno siglo XXI; la capacidad de analizar nuestra esfera, sumado a una serie de conocimientos previos serán de gran relevancia para el éxito de esta actividad. |
| Estrategias | <p>-Autoexplicaciones. -Inferencias. -Aprendizaje colaborativo.</p> | |
| Soportes didácticos | <p>-Video sobre el trabajo infantil en Chile. -Smart TV o proyector multimedia. -Guía con fragmento de la obra “Lazarillo de Tormes”.</p> | |

SESIÓN 2 (90 minutos)

Objetivo sesión: Vincular textos narrativos escritos en épocas distintas pero que aluden a una misma problemática.

| | | |
|--|--|---|
| Secuencia de actividades de aprendizaje | <p>Inicio (30 minutos). La clase se inicia mediante la delimitación del concepto ‘pobreza’, a partir de una lluvia de ideas. El docente muestra, a continuación, un set de obras pictóricas y fotografías que ilustran la condición de pobreza en la que viven muchos niños y niñas en el mundo actual. A medida que se presenta cada imagen, los estudiantes determinan la relación existente entre el contenido de las imágenes y la historia de Lázaro conocida durante la clase anterior. Posteriormente el docente explica que en la presente clase, el foco estará en conocer cómo un texto puede entrar en contacto con un escrito previo.</p> <p>Desarrollo (35 minutos). Los estudiantes leen dos fragmentos de las obras</p> | <p>Evaluación (Formativa) Durante la actividad de la fase inicial, el docente debe garantizar que todos los estudiantes participen en el análisis de las imágenes, con énfasis en la historia de Lázaro.</p> <p>En la actividad de la fase de desarrollo, el foco de la evaluación está en la pertinencia de las</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | <p>“La Vida Simplemente” (Óscar Castro) e “Hijo de Ladrón” (Manuel Rojas), y generan autoexplicaciones a partir de los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tema de cada fragmento. -Problemas del mundo real a los cuales alude cada texto. -Sentimientos experimentados por el personaje principal. -Efectos que provoca el texto en diversos receptores <p>Reunidos en grupos de cuatro integrantes, evalúan sus autoexplicaciones, estableciendo acuerdos respecto a las más acertadas.</p> <p>Cierre (25 minutos). Un representante de cada grupo lee ante la clase los acuerdos tomados respecto a las autoexplicaciones generadas por sus integrantes (la autoexplicación X nos pareció más adecuada porque...). Posteriormente el docente señala que cada vez que un texto hace referencia implícita a la totalidad o a una parte de otro, surgirá la intertextualidad.</p> | <p>autoexplicaciones elaboradas, las cuales deben dar cuenta de una serie de problemáticas propias de la realidad.</p> |
| Estrategias | <ul style="list-style-type: none"> -Autoexplicaciones. -Inferencias. -Aprendizaje colaborativo. | |
| Soportes didácticos | <ul style="list-style-type: none"> -Presentación con imágenes sobre la infancia destruida. -Guía con fragmentos de “La Vida Simplemente” e “Hijo de Ladrón”. | |

SESIÓN 3 (90 minutos)

Objetivo sesión: Comparar las problemáticas expuestas en los textos leídos, reflexionando sobre nuestro contexto y el de producción.

| | | |
|---|--|--|
| <p>Secuencia de actividades de aprendizaje</p> | <p>Inicio (30 minutos). El docente expone ante la clase dos videos sobre adolescentes que viven en situación de calle (Santiago y Concepción), y modera un plenario sobre las condiciones actuales en que viven muchos jóvenes de nuestro país. Posteriormente indica que una de las funciones de la literatura es dar a conocer las problemáticas del mundo en algún momento determinado de la historia, de ahí su trascendencia como texto; mientras una situación del mundo no esté resuelta, un libro siempre se mantendrá vigente.</p> <p>Desarrollo (40 minutos). Los estudiantes reunidos en grupos de cuatro integrantes completan ficha sobre problemáticas del mundo real expresadas en la literatura, comparando los tres fragmentos leídos en las sesiones anteriores con las reflexiones formuladas durante la actividad de motivación de esta sesión. Posteriormente construyen dos autoexplicaciones que exploren en los siguientes tópicos: -Similitudes o diferencias entre los tres textos y la realidad actual de nuestro país. -Origen de dichas similitudes o diferencias observadas.</p> <p>Cierre (20 minutos). Un representante de cada grupo expone ante la clase el análisis de los textos, mientras el docente modera la actividad registrando en la pizarra los elementos más importantes destacados por cada grupo. El docente finaliza la clase indicando que siempre que se lea un texto, se deben encontrar las pistas que permitan un acercamiento al entorno desde donde el autor escribió la historia; recordar que siempre un texto comunica una pequeña parte del mundo que nos rodea y si esa parte se ha repetido en otros textos, es señal de que la problemática es trascendente en años, lugares y momentos históricos.</p> | <p>Evaluación (Formativa) Para evaluar la ficha comparativa, el docente debe atender los siguientes parámetros: capacidad de síntesis, extracción de la mayor cantidad de situaciones problemáticas presentes en los textos y construcción de autoexplicaciones sólidas, basadas en aspectos de fondo de los textos leídos.</p> |
| <p>Estrategias</p> | <p>-Autoexplicaciones. -Inferencias. -Aprendizaje colaborativo.</p> | |

| | |
|----------------------------|---|
| Soportes didácticos | <ul style="list-style-type: none"> -Videos sobre la condición de calle de niños y niñas. -Smart TV o proyector multimedia. -Guía con fragmentos de las obras “Lazarillo de Tormes”, “La Vida Simplemente” e “Hijo de Ladrón”. -Ficha sobre problemáticas del mundo real expresados por la literatura. |
|----------------------------|---|

SESIÓN 4 (90 minutos)

Objetivo sesión: Leer textos literarios y no literarios para profundizar el análisis de las problemáticas expresadas en obras narrativas.

| | | |
|--|---|---|
| Secuencia de actividades de aprendizaje | <p>Inicio (25 minutos). Los estudiantes observan cortometraje sobre el abandono en el que viven muchos adultos mayores y reflexionan brevemente sobre los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Problemática expresada en el documental; qué originó su creación; sensaciones experimentadas al observarlo; hacia quiénes está dirigido. -Relaciones con sus abuelos u otros adultos mayores. -Visión personal sobre el tema en cuestión. <p>El docente explica que los diversos problemas del mundo pueden ser expresados en diversos tipos de textos, dependiendo del propósito del emisor.</p> <p>Desarrollo (40 minutos). Los estudiantes reunidos en grupos de cuatro integrantes leen tres textos (periodístico, propagandístico y narrativo) y formulan autoexplicaciones a partir de los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tema de cada texto. -Problemática expresada en cada texto. -Efectos perseguidos por cada texto. -¿Es adecuado el texto? ¿Es posible realizar mejoras? ¿Qué aspectos podrían mejorarse para lograr un mayor efecto en la población? <p>Cierre (25 minutos). Un representante de cada grupo lee ante la clase el análisis realizado a los tres textos, mientras el docente resume los principales planteamientos de cada equipo en la pizarra. Posteriormente indica que para fortalecer el proceso de comprensión, se puede recurrir a la investigación o búsqueda de otros textos que aborden la misma temática, pero desde un enfoque diverso (ya sea</p> | <p>Evaluación (Formativa) Los estudiantes deben analizar los tres textos y construir sus autoexplicaciones mediante la explicitación de la primera idea evocada al leer los textos. Para ello, el estudiante debe focalizar su lectura en aspectos macroestructurales, pragmáticos y críticos. Es importante que el docente en todo momento monitoree la actividad, promoviendo la participación de todos los estudiantes.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | por género o punto de vista), a fin de obtener una mayor contextualización que favorezca una comprensión crítica sobre lo leído | |
| Estrategias | -Autoexplicaciones. -Inferencias. -Aprendizaje colaborativo. | |
| Soportes didácticos | -Cortometraje sobre la soledad en que viven los ancianos. -Material de lectura (texto informativo, persuasivo y narrativo). | |

SESIÓN 5 (90 minutos)

Objetivo sesión: Producir un texto de intención narrativa (microcuento) en donde se aborde una problemática clave de nuestros tiempos.

| | | |
|--|---|---|
| Secuencia de actividades de aprendizaje | <p>Inicio (20 minutos). El docente retroalimenta el concepto intertextualidad, mediante la observación de un set de imágenes pareadas, determinando el elemento en común y reflexionando sobre el origen del intertexto y la motivación de su autor al escoger una imagen simbólica del arte y la cultura. La lógica del ejercicio está en que los estudiantes reflexionen sobre el “diálogo” entre un texto y otro, dada la recurrencia temporal de determinadas situaciones o las cualidades de ciertos personajes.</p> <p>Desarrollo (55 minutos). Considerando la importancia que tiene en nuestros tiempos el trato recibido por los adultos mayores en Chile, los estudiantes elaboran un microcuento que se relacione con el tópico abordado en los textos analizados durante la clase anterior. Para ello se reúnen en grupos de tres estudiantes y trabajan, en una primera etapa, en la formulación del borrador. Posteriormente, y luego de la retroalimentación del docente, elaboran el texto definitivo, cuya extensión debe oscilar entre las 200 y las 250 palabras.</p> <p>Cierre (15 minutos). Los estudiantes evalúan los avances mediante la aplicación de una lista de cotejo que incluye un ítem de reflexión sobre el trabajo ejecutado: dificultades observadas, fortalezas del escrito, carácter novedoso de la historia. El docente retira las pautas, cuyos resultados serán incluidos en la rúbrica para evaluar el escrito.</p> | <p>Evaluación (Formativa) Los estudiantes evalúan los avances en la construcción de su microcuento, en función de los siguientes criterios: -Pertinencia de la temática (la soledad en que viven los adultos mayores). -Cumplimiento de la estructura de la narración. -Los personajes evocan diversos sentimientos en los receptores. -La trama del microcuento conduce hacia una reflexión profunda sobre el tema. Además de esta evaluación, el grupo deberá responder las siguientes preguntas de reflexión: -¿Qué debemos hacer para mejorar nuestro texto? -¿Qué dificultades hemos enfrentado</p> |
|--|---|---|

| | | |
|----------------------------|--|---|
| | | durante el proceso? ¿Cómo superamos dichas dificultades? |
| Estrategias | -Producción escrita de textos de intención narrativa -Aprendizaje colaborativo. -Metacognición. | |
| Soportes didácticos | -Presentación Power Point con imágenes para activar el concepto 'intertextualidad'. -Material con instrucciones para la construcción del microcuento. | |

SESIÓN 6 (90 minutos)

Objetivo sesión: Evaluar la calidad y pertinencia del relato escrito, mediante una reflexión sobre el fenómeno de la intertextualidad.

| | | |
|--|---|---|
| Secuencia de actividades de aprendizaje | <p>Inicio (25 minutos). El docente inicia la sesión solicitando que exponga sobre el relato a un representante de cada grupo. La exposición debe ser breve, junto con considerar los siguientes aspectos: -Tema del relato; qué los llevó a escoger ese tema. -Síntesis de la historia. -Personajes partícipes y espacios en donde se desarrolla la historia. -Efectos que se buscan en los lectores con este relato. Posteriormente el docente entrega una serie de instrucciones para la correcta finalización del escrito: -Cautelar que la historia avance lentamente hacia el desenlace, evitando finales forzados. -Orientar el relato hacia la reflexión sobre el problema de ser adulto mayor en el contexto actual.</p> <p>Desarrollo (35 minutos). Los estudiantes continúan con la redacción del microcuento. Durante esta etapa, el docente debe cautelar el progreso del escrito, además de la actitud de los estudiantes hacia el trabajo.</p> <p>Cierre (30 minutos). Los estudiantes, una vez finalizado el texto, leen el cuento "El Padre" (Olegario Lazo) y reflexionan en sus grupos de trabajo respecto a las relaciones intertextuales existentes entre su escrito, el cuento, y los textos analizados en la sesión</p> | <p>Evaluación (Sumativa) El microcuento producido por los estudiantes y la reflexión formulada sobre el concepto intertextualidad serán evaluados mediante una rúbrica que considera los siguientes criterios: -Pertinencia de la temática. -Presentación de los hechos. -Nudo de la historia. -Desenlace la historia creada. -Reflexiones respecto a la intertextualidad. -Extensión y formato. -Calidad de la redacción. -Cumplimiento de las normas ortográficas.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | <p>cuatro. Al finalizar la sesión, realizan una evaluación metacognitiva orientada por las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En esta cápsula aprendimos que... -Para mejorar nuestra lectura debemos... -El contexto es importante para la comprensión pues... | |
| Estrategias | <ul style="list-style-type: none"> -Producción escrita de textos de intención narrativa. -Aprendizaje colaborativo. -Metacognición. | |
| Soportes didácticos | <ul style="list-style-type: none"> -Material de lectura con el cuento “El Padre”. -Rúbrica para evaluar la producción de un microcuento. | |